

أبحاث أكاديمية

رجل بلا وجه

المكتبة الثقافية
بيروت - لبنان



زچل ہلا وچہ

أهناكريتي

رجل بلا وجه

تقديم
عبد العزيز أمين

الكتبة والثقافة
بيروت - لبنان

رجل بلا وجه^(١)

الفصل الاول

- وهل هذا هو كل ما في الأمر ؟
- بكل تأكيد ، ماذا عساه أن يكون غير هذا ؟
- فهمت أن طبيبه الخاص كان قلقاً على صحته .
- هذا الأحمق كبير ، لا تمر ما يقول اهتماماً ، انه يشير الدنيا ويقعدها
لا شيء !
- حقاً ؟ لقد بدا لي بخلاف هذا .
- إنه أحمق بالغ الحق ، أن والدي في صحة جيدة ليس بقلبه علة ،
وما أن شعر بهذه الوعكة حتى راح يسأل هذا ويستجوب ذلك عما أكل
وشرب ، ليسرضي الوالد ويخلق لنفسه جواً من الأهمية .. لقد كانت

(١) نشرت بداية هذه الرواية في كتاب ظهر بعنوان (الشاهدة
الوحيدة) .

مهزلة ١

وأطرق كرادوك قليلاً !

ثم سمع الفريد يقول له :

- حسناً ، فيم كل هذه الأسئلة ؟ لماذا تريد أن تعرف أين كنت في يوم الجمعة هذا منذ ثلاثة أو أربعة أسابيع ؟ لماذا هذه الجمعة بالذات ؟

- إذن فأنت تذكر أنه كان يوم جمعة ؟

- أظن أنك قلت ذلك .

- ربما قلته ، ومهما يكن من أمر ، فإني اليوم محور سؤالي ، وهو يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر .

- ولماذا ؟

- إنها التحريات التي لا بد منها في مثل هذه الأحوال .

- هراء في هراء ، ألم تتوصلوا إلى جديد بشأن التعرف على المجنى عليها ؟ من أي بلد هي ، مثلاً ؟

- إننا لم نستكمل بعد معلوماتنا .

أرجو ألا تكون إيما قد انخرقت بك عن جادة الصواب بما افصت به اليك بشأن احتمال أن تكون المجنى عليها هي أرملة شقيقه إدموند ، إن هذا كله إلا باطل الأباطيل ؟

- ألم يحدث أن لجأت مارتين اليك في وقت ما ؟

- تلجأ الي ؟ رباه ! كلا .. لكن فعلت ذلك ، لجعلت من نفسها أضحوكة .

- لعلك ترى أنه كان أولى بها أن تلجأ إلى أخيك هارولد ؟

- أجل ، إنه رجل معروف تردد الصحف اسمه ، لقد كان هذا هو السبيل الذي يجب أن تسلكه ، ولكنّها لجأت إلى إيما الرقيقة القلب ، التي كانت أثيرة لدى شقيقها إدموند .

ومع ذلك فلم تكن إياها بالذافلة التي تأخذ الموضوع كقضية مسلم بها .
فقد كانت هي الأخرى تشك في أن تكون هذه المرأة مدعية ، ولذلك
تجدها ، قد دبرت أمر عرض الموضوع على الأسرة - وعلى محامي الأسرة
أيضاً ..

. هذا هو عين العناب ، وهل حدد يوم معين لهذا الاجتماع ؟

-- كان من المقروض عقده ، بعيد عيد الميلاد مباشرة ، يوم ٢٧
من الشهر .

فقال كرادوك :

- وهكذا ، كما أرى ، ثمة أيام لا تنساها ثم تدعي أنك لا تذكر شيئاً
عما كنت تفعله في يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر ؟
- آسف ، لا في ذهني عقل من ذكريات هذا اليوم .
- ألا تحتفظ بفكرة يومية ؟
-- كلا اني لا اعترف بمثل هذه الشكليات .

- إن استعادة تذكرك في يوم الجمعة السابق لعيد الميلاد ان يكون من
الأمور المتعذرة .
-- ربما قمت بحولة بين بعض الحانات ، لأنني اعتقد ان كثيراً من الصفقات
تتقد بها .

- ألا يمكن ان تستعين بأحد لانعاش ذاكرتك ؟
- سأحاول ، بأذلة أقصى جهدي ، ومهما يكن من امر ، فلاني لا أقدر
ان اخبرك بما كنت افعله في هذا اليوم ، وان كنت أقدر ان احكي لك عما لم
افعله . اني واثق من اني لم اقتل احداً في المحزن الكبير .

فقال المفلس :

-- وما هو السبب الذي دعاك لمصارحتي ؟
فأجابه الفريد .

— يا حضرة الملك ! انك تقوم بالتعري في هذه الجريمة ، اليس كذلك ؟
ولذا ما بدأت ان تستجوبني عن تحركاتي في يوم معين حتى رأيت انك
تستهدف بذلك حصر نطاق المسؤولية بغية تبديد شكوكك او اثباتها ؟
ولكم اود معرفة السبب في تركيزك على يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر ؟ من بعد
الظهر إلى منتصف الليل .

ما اظن ان لسؤالك هذا علاقة بالدليل الطبي ، بعد انقضاء هذه الفترة
الطويلة .

قوى هل شاهد احد المجنى عليها محوم حول المخزن بعد ظهر هذا اليوم
كان تكون قد دخلته ولم تخرج منه ؟ اليس كذلك ؟

فقال كرادوك :

— اخشى اني لن اشفي غليلك ! رسأدعك تضرب اخماساً في اسداس ؟
.. ان رجال الشرطة يحبون الا ييوسحوا بشيء .

— ليس رجال الشرطة وسعدم . انك انسكت عن الافاضة في الحديث
عن تحركاتك يوم الجمعة وكان في مقدورك ان تحدثنا بالكثير . قد يكون
لديك من الأسباب ما يبرر امتناعك !

— انك لن تستطيع ان توقع بي هكذا ! حقيقة ان عدم مقدرتي الاجابة
قد يثير ريبك غير ان هذا هو الواقع !

لحظة من فضلك ! لقد سافرت إلى ليدز في هذا الأسبوع وأقمت بفندق
على مقربة من مجلس المدينة .. است اذكر اسمي هل وجهه التعديد .
غير انه من اليسير ان تتحقق من هذا وربما كان ذلك يوم الجمعة
المنشود !

.. سنتعري امر هذا . يؤسفني انك لم تكن اكثر تعاوناً .

ثم نهض كرادوك متأهباً للانصراف !

وقال الفريد معقياً :

- هذا لسوء حظي ا فهناك سيدريك بدليل نفيه القوي ا اذ كان موجوداً حينذاك في ايفيزا .

وهارولد الذي يمكن ان يحجب سؤالك بوعيد عمله ودعواته المحددة والموقوتة بما لا يدع مجالاً لشك ا

اما انا فلا اثبات لدي ا انه لأمر مؤسف ولكنني اعود فأؤكد لك ان ليس من شيمتي قتل الناس ا ولماذا اقدم على قتل امرأة مجهولة ؟ لماذا ؟

وحق لو اتضح ان اللجنة لأرملة ادموند فلماذا يقدم أحداً على قتلها ؟
إني جد آسف لما كان مني ومن تقصير غير متعمد .

* * *

- سيدي أرجو أن تصني إلي ، هل تعرف ماذا اوضح .

وتأمل المفلش كرادوك في لفظة ..

ثم قال :

- ويندول ؟ ماذا دهاك ؟

- لقد عرفت كل شيء عنه ، هذا الفق .. لقد كنت أحاول أن أجعل

هذه النقطة في ذهني وفجأة انجلي الأمر !

لقد كان شريكاً لديكي روجزر في قضية المملكات ، ولكن شيئاً

ما لم يثبت ضده .

وكذلك كان له ضلع في قضية سوهو - قضية الساعات والجنيحات الإيطالية

الذهبية وإن لم يقم الدليل ضده أيضاً .

وأدرك كرادوك في هذه اللحظة ، السبب فيما تبادر إلى ذهنه في أول

- لقاء بينه وبين الفريد ومن أن وجهه مألوف لديه .
- لقد بلغ بالفريد حذقه ، بحيث لم يثبت ضده تورطه في هذه العمليات .
- لقد كان الفريد دائماً على استعداد لأن ينفي الشبهة عنه .
- وعقب كرادوك على ما سمع بقوله :
- ان في ذلك ما يلقي الضوء على بعض الجوانب .
- هل تعتقد أنه الفاعل ؟
- فقال كرادوك :
- كلا .. انه ليس من هذا الطراز من الرجال الذي يقدم على القتل .
- غير ان حقيقة ماضيه توضح جوانب أخرى . السبب في أنه لم يجب على أسئلتي ، وعجزه عن أن يتقدم بأدلة إثبات غيابه ، عن مكان الحادث .
- اجل قد يكون في دليل النفي ما يدبنه في أشياء أخرى .
- وقوله انه لا يذكر أسم عاقبة .
- هل تعتقد أنه ليس له يد ؟
- لست مستعداً في الوقت الحاضر للجزم بشيء .. ليس علينا الآن غير مواصلة البحث والتعري إلى أن نضع يداً على الحقيقة ، إن الأدلة هي التي ستقرر كل شيء وسوف نعرف منها المتهم من البريء .
- واستغرق كرادوك في تفكير عميق إثر انصراف مساعده . ثم عكف على تدوين ما يلي :
- القاتل .
- رجل طويل أسود الشعر .
- المجنى عليها ..
- يمكن أن تكون مارتين امرأة ادموند كراكنتورب .

أو صديقته ..
أو ..

يمكن أن تكون جثة سترافنسكا ، التي تركت عمدا بالفرقة في وقت
مقارن ، وأوصافها قريبة ، النع . ليس لها علاقة بروذر فورد هول كما
اتضح !

ويمكن أن تكون زوجة أولي هارولد / زواج من الاثنين .

ويمكن أن تكون عشيقته ! ابتزاز بالتهديد !
فلماذا كانت صلتها بالفريد !

فقد يكون تهديدها هالة ، بما لديها من معلومات تؤدي به إلى
السجن ؟

وإذا كانت صلتها بسيدريك . ربما كان الاتصال قد حدث في الخارج -
باريس ! هاجوركا !

أو .

يمكن أن تكون الضحية حنة س . . متظاهرة بأنها مارقين إدعاء .
أو .

أن تكون المجني عليها امرأة مجهولة قتلها رجل مجهول !

وقال كرادوك بصوت مرتفع .

- ربما كان الاحتمال الأخير أكثر ترجيحاً .

وفكر ملياً في الموقف بأسره !

إنك لن تستطيع المضي قدماً في تحرياتك بدون أن تتبين الدافع إلى
الجريمة .

وجميع ما تبادر إلى ذهنه من دوافع ، كان بعيد الاحتمال غير
مقنع !

وإنه إذا كان المجني عليه هو مستر كراكنشررب الأب ، لكان هناك

أكثر من دافع قوي .
وشعر بذهنه يتوقد فجأة !
فأصرح بمسك بالقلم ليضيف إلى ما دونه .
يسأل دكتور كيمبر عن وعكة عيد الميلاد !
سيدريك .
اثبات غيابه !
الاتصال بمس ماربل الاستماع إلى آخر الشائعات .

الفصل الثاني

حينما ذهب كرادوك الى طريق ماديسون لزيارة المس ماربل ، وجد لوسي ايلزابارو قد سبقته اليها .

وتردد لحظة في تنفيذ ما كان يعزمه ثم قرر انه قد يجد في لوسي ايلزابارو خير حليف .

وبعد ان جلس في مقعده ، أخرج حافظة نقوده والتقط منها ثلاث ورقات من فئة الجنيه ، أضاف اليها ثلاث شلنات ، ودفع بهذا كله عبر المنضدة إلى المس ماربل .. فسأله ،

- ما هذا ؟ قيم هذه النقود ؟

- أجزر استشارة . إنك خير من يؤخذ رأيي - في جرائم القتل ! وفي كل ما يحار الناس فيه .. ولقد جئت اليك ، لألوذ بمشورتك .

ورمته مس ماربل بنظرة جالبية .. وانفجرت شفتاه عن ابتسامة عريضة .

ولم تتألك لوسي ايلزابارو نفسها من الضحك :

وانبرت مس ماربل قائلة :

- لوسي قد قلت لك اننا التقينا قبلاً ، إن صلته قوية بسير هنري كليارنج من أقدم أصدقائي .

- هل ترغبين ، مس ايلزابرو ، في سماع ما قاله لي صديقتها القديم عنها ؟ لقد أضفى عليها من الصفات ما جعلها تبدو في عيني مثلاً أعلى لكل من يقوم بالبحث والتحري ..
ذكاء طبيعي غرس في أرض طيبة . وأوصالي بالالتجاء إلى حكمتها كلما عن لي هذا .

وقال انها ستخبرك بما قد يحدث ، وبما كانت ينبغي ان يحدث ، وبما حدث فعلاً . ثم ستقول لك السبب فيما حدث . ان لها ذهنًا وقادراً ، وبصيرة نافذة ومنطقاً سليماً .
فردت لوسي قائلة :

- هذه شهادة يعتمد بها من رجل له قدره . وهي بحسب ما أعلم في محلها .
وارتج الكلام على مس ماربل ، التي اصطبغ وجهها بحمرة الخجل وهي تتمتم :

- هذا الصديق العزيز سير هنري ؛ لعله يبالغ في تقدير مهارتي .. ما أظن انني بلغت هذا المستوى الخيالي .. إن هذا كله ما هو إلا نتيجة لإمامي بطبيعة البشر .. وربما ألاحقت لي إقامتي بالقرى هذه المعرفة .

والآن سأحاول ان اكون عند حسن ظنك .. بقدر إمكانياتي فأنت خير من يعرف اني بعيدة عن موقع الأحداث .

ثم ان في مواجهة الأطراف المعنية والالتقاء بهم خير معين على الاستقرار والبحث .

- ولكنك دعيت إلى تناول الشاي في القصر اليس كذلك ؟
- نعم ؛ وقد سعدت بهذه الدعوة .. اللهم إلا من عدم لقائي بمستر
كراكنثورب الابن .
وانبرت لوسي تسأل :

- هل يمكن لك ؛ إذا ما التقيت بالرجل الذي ارتكب هذه الجريمة ان
تتبعني أمره ؟
- لا أستطيع ان أزعم شيئاً من هذا القبيل إن الحدس شيء خطير وبالذات
إذا ما اتصل بحرية قتل .
إن كل ما في وسعنا ان نفعله هو ملاحظة كل من نراقب فيه لنخرج بشيء
في تأملنا إياه .
- على غرار ما كان شأن سيدريك ومدير البنك .

... ابن مدير البنك ؛ يا عزيزتي . لقد كان مستر ايد على شاككة
مستر هارولد ؛ رجل محافظ متزمت ؛ يفعل أي شيء في سبيل تجنب
الفضيحة .

فابتسم كرادوك قائلاً :

.. والفريد ؟

- إنه من ذوي الذمة الخربة ؛ رجل لا يوثق به في المعاملات ؛ ولا
يلتزم بالطريق المستقيم .

أما عن ايماء ؛ فهي تذكرني بحبر الدين ويب في هدوئها ووداعتها وفي
حديثها على والدتها .

وما ان توفيت والدتها فجأة ؛ ورثت عنها مبلغاً محترماً من المال حتى
انطلقت من عقابها وقامت برحلة بحرية عادت بعدها متزوجة بحام لطيف المعشر
أنجبت منه طفلين .

وكانت المقارنة واضحة كل الوضوح . وكان تعقيب :

- هل كان مناسباً ان تصارحيهم برأيك عن ترجيح زواج ايما ؟ لقد بدا
ان قولك هذا قد ضايق إخوتها .

- نعم هذا ما لمسته ؛ ان شيئاً من هذا القبيل لم يطرأ على بال أحد منهم
لا اعتقد انك تبينت شعورهم هذا .

هذا هو شأن الرجال ؛ لانهم لم يدركوا في حياتهم العائلية ما أدركته في
زيارة واحدة .

- كلا . لم يدرك بخدي شيء من هذا القبيل .. لقد حكنت أرى فيها
انها ..

- أكبر سناً من ذلك ؟ . ولكن الدكتور كيمبر لا يتجاوز الأربعين
بكثير ، إن كان الشيب قد وخط شعر فوديه ، وواضح انه يتوق لحياة
منزلية واحدة .

أما ايما ، فهي دون الأربعين ، لم تتجاوز بعد سن الزواج .
ويقولون ان زوجة الدكتور كيمبر ، قد توفيت في مقتبل العمر ، أثناء
الولادة .

- هذا ما سمعته من ايما .

- وهكذا ، نجد أن كيمبر قد مل حياة الوحدة .. إن الرجل
المرهق ، يود لو وفق إلى الزوجة التي يسكن اليها ، بعد حياة يومه
الشاقسة .

- ترى هل نحن بصدده تقصي الحقيقة في جريمة وقعت ، أم ترى أننا بصدده
بحث مشروع زواج ؟

- أخشى انني لا أملك البعد عن كل ما هو عاطفي ، بحكم تقدمي
في العمر . لوسي ، لقد قتت بما عهدت به اليك خير قيام ، فإذا
ما كنت تريدن القيسام بإجازة تقضيها في الخارج ، يمكنك تحقيقتي
رغبتك هذه .

.. وأرحل عن روزفورد هول ؟ كلا ! لقد أصبحت شرطية لا أريد أن تتخلى عن عملها . إتني لا أريد الرحيل عن هذا القصر قبل أن أرضي فضولي .

وهذا هو شأن الصبيين اللذين لا يألون جهداً في البحث عن دليل جديد ، وإن كان لا يدركان عما يبحثان ، أو عما عساه أن يكون ، هذا الدليل .

فإذا ما جاء اليك ، يا سيدي المفلس ، يحملان قصاصة ورق ، دون فيها « مارتين - إذا كنت تخشين على حياتك ، فابتعدي عن الحزن الكبير ! » . فلتعلم بأنني أدخلتها عليهما شفقة بهما ، وأودعتها حظيرة الخنازير !

- ولماذا حظيرة الخنازير بالذات ؟

- لأنني أردت عليها وأعرف أنها يؤمانها من حين لآخر .
وانبرى كرادوك يستفسر منها :

- من يقيم بالمنزل الآن ؟

- سيدريك وريان ، الذي قدم لقضاء عطلة الأسبوع ، وسيعود كل من هارولد والفريد ، لزيارتنا غداً .. لقد شعرت بأنك تضيق عليهم الحناق .

فابتسم كرادوك قائلاً :

- إلى حد ما . وقد سألتهم أن يحددوا لي محركاتهم في يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر .

- وهل فعلوا ذلك !

- لقد وافاني هارولد بما سألته إياه . أما الفريد فلم يستجيب لما طالبت به لمعجزه عن هذا .

.. أعتقد أن أدلة النفي من الصعوبة بمكان إنها تتطلب تحديد المكان

والزمان والتاريخ .

- ومع كل ذلك ، فإننا نتجمل بالصبر ولا نفلتد الأمل . سأزور
روذرفورد هول اليوم للاجتماع بسيدريك ، وإن كنت أريد الاتصال بدكتور
كيمبر أولاً .

- يمكنك ان تلتقي به بعد قليل إنه ينتهي من عمله في حوالى السادسة
والنصف . وعلى ان أعود الآن لإعداد العشاء

- مس ايلزابرو ، أريد ان أعرف رأيك ، في موضوع هام : ما
هي وجهة نظر الأسرة ، بالنسبة لموضوع مارتين .. وجهة نظرهم
الخاصة ؟

- لقد امتنوا من ايام الاتصال بك في هذا الموضوع كذلك كان موقفهم
من الدكتور كيمبر الذي شجعها على الذهاب اليك ويرى حكل من هارولد
والفريد ، ان هذه الرسالة لم تكن اكثر من محاولة مدعاة . أما اياا فهي
بين الشك واليقين ، ولا يشذ عنهم جميعاً ، سوى بريان ، الذي يؤمن
بصحةه .

- على أي أساس ا ولماذا يشذ عنهم ؟

- لأن بريان ممن يأخذون الأمور على علانها . وهو يعتقد ان الرسالة
صحيحة ، وأنها صادرة من أرملة آدموند ، وانها فعلا اضطرت الى العودة
الى فرنسا لطرف طارىء . اما انها لم تتصل بهم ثانية ، فأمر طبيعي ، ويعمل
هذا بأنها تترقب الفرصة السانحة لتعاود الاتصال للحضور ثانية . ان بريان رجل
سلس القياد .

- هل أسلست قياده ؟

فرمقتها لوسي بنظرة حادة . فما كان من المس ماريل إلا ان تابعت قائلة
وهي تبلسم :

- إن بالمنزل كثيراً من السادة . وأنت فناة جميلة ، تلفتين الأنظار ،

اليس كذلك ؟

وأطرقت لوسي تستعرض ما كان من شأن سيدريك معها ، وما كان شأن بريان قبله ، وما كان شأن الفريد بعدهما . ثم يتوج هذا كله ما كان شأن كراكنشورب الشيخ ، وهو يلجح لها بمرض الزواج . وقطم عليها حبل تفكيرها صوت المس ماربل وهي تقول في لهجة جادة ، وكأنها تقرأ أفكارها :

... كل الرجال سواء ، حتى الشيخ منهم .

فصرخت لوسي وقد تملكبتها الدهشة :

- رباه ! وكأنني أفكر بذهنك ! لو كنا نعيش منذ مائة عام لقالوا عنك انك ساحرة وأعدموك حرقاً .

وسردت عليها قصة مستر كراكنشورب الشيخ معها . ثم استطردت قائلة :

- في الواقع ، ان هذا كان مسلكهم جميعاً معي . أما هارولد فكان عرضه متفقاً مع حالته وبخلقه . وقد عرض علي وظيفة متميزة في العاصمة .

ولا اعتقد ان مادعاهم إلى ذلك هو جمالي أو جاذبيتي كلا ، ان هو إلا اعتقادهم بأنني اعرف شيئاً .
وضحكت .

ولكن المفتش كرادوك لم يشاركها ضحكها وقال :

- اخذي حذرك . لانهم قد يقتلوك بعد ان يتأكدوا من فشل اسلوبهم الأول .

- قد يكون هذا اقرب منالألهم . إننا نفس أحياناً بشاعة هذه الجريمة التي استغلقت فمها علينا . إن هذين الصبيين يتخذان منها لهواً وعيشاً .

فانبرت مس ماربل تقول في لهجة جادة :
- ليس القتل بالشيء الذي يتخذ منه الناس هواً .

وبعد ان توقفت لحظة تساءلت قائلة :

- ان يعود الصبيان لمدرستها قريباً ؟

- نعم في الأسبوع القادم . وسيتوجهان خدماً إلى منزل جيمس ستودارت
وست لقضاء بقية أيام الاجازة .

- هذا أفضل . فليست أحب أن يحدث شيء ، أثناء وجودهما

هنا .

- لمستر كراكنشورب الأب مثلاً ؟ هل تظنين انه سيكون المهني

عليه الثاني .

- فلا قد عنيت بقولي الصبيين .

- الصبيان ؟

- الكسندر ، بالتحديد .

فتأملها كرادوك متسائلاً :

- ولكن ..

- إنها يتخذان هذا الموضوع أداة للهو . ولا يدركان مدى ما في

ذلك من خطورة .

فتأملها كرادوك متسائلاً :

- أرى انك لا تعتقدين ان القضية قضية مقتل امرأة مجهولة ؛

بمعرفه شخص مجهول ! إنك تؤمنين فيما أرى .. بأنها قضية رودر

فورد هول .

- اجل ، إنني مقتنعة بأن ثمة صلة وثيقة بين هذه الجريمة وبين رودر

فورد هول .

- ان كل ما نعرفه عن القاتل انه رجل طويل القامة أسود الشعر .

. وهذا هو كل ما وصفته به صديقك . و يوجد في روفرورد هول ثلاثة رجال ينطبق عليهم هذا الوصف .

وتصادف في يوم التحقيق ، أني رأيت ثلاثتهم مولين ظهورهم لي ومرتين مماطفهم .

ورأيت ، لفرط دهشتي ، أن الشبه بينهم في وضعهم هذا كبير ، وأن هذا لما يزيد الأمر صعوبة .

— اني لأتساءل ولطالما تساءلت ، عما إذا كان الأمر من البساطة أكثر مما يبدو لنا .

— هل أنت مقتنعة بأن آدموند كراكنشورب إما ان يكون قد تزوج من فتاة تدعى مارتين ، او انه كان يعتزم الزواج منها .

لقد أطلعتهك ايما على الرسالة الواردة منها ، وإني واثقة من ان ايما لا تخترع هذه القصة .

تري ما الذي يدعوها إلى ذلك ؟

— إذا ما نحن سلمنا بوجود مارتين ، فهذا يهدم نظرية الدافع إلى الجريمة .

إن ظهور مارتين بولدها من شأنه ان ينقص من أنصبة الورثة ، وإن كان هذا النقص لا يرقى ، في رأينا ، إلى أن يقسم أحداً من الورثة ، نفسه في جريمة قتل .. غير ان الورثة جميعاً في ظروف مادية قاسية .

وتساءلت لوسي :

.. بما في ذلك هارولد ؟

— نعم ، بما في ذلك هارولد الذي تظنين فيه الرجل الموفق الناجح .
لقد أساء إلى حالته المالية بما أقسم فيه نفسه من صفقات تجارية وقد يسمعه ميراثه قبل انكشاف أمره .

فأعرضت لوسي قائلة :
 - ولكن إذا كان الأمر كذلك .
 ثم توقفت عما كانت بسبيل قوله .
 - ولكن ماذا ؟
 فقالت المس ماربل :
 - أدرك ما تعنيه . القتل الذي لا يحقق هدفاً ، ولم يصب به
 القاتل مرماه .
 - إن قتل مارتين لن يستفيد منه هارولد أو غيره ما لم ..
 - ما لم تتحقق وفاة كراكنشورب الشيخ . هذا صحيح ، وهذا ما
 تبادر إلى ذهني . وكراكنشورب الشيخ في صحة جيدة ، كما فهمت من
 طبيبه الخاص .
 وأردفت لوسي :
 - انه سيحمر طويلاً .
 ثم قطبت جبينها .
 فقال لها كرادوك يستعشها .
 - نعم ..
 - لقد أصيب بوعكة في عيد الميلاد . وقال ان طبيبه أقام الدنيا وأقعد ما
 حول مرض الشيخ . وقال مما قال : « إن من كان يرقب مسلكه يخيل اليه ان
 أحداً ما قد دس السم له » .
 - وهذا ما أريد ان آمال الدكتور كيمبر عنه
 . والآن يجب ان أنصرف فقد تأخرت كثيراً
 والتقطت المس ماربل صحيفة التايمز وراحت تلقي نظرة على لغز الكلمات
 المتقاطعة قائلة :
 - ليت لدي قاموس هنا . فونتين وتوكاي ، كثيراً ما أخلط بين هاتين

الكلمتين ، ان إحداهما اسم لتبيذ مجري .
فقلت لها لوسي ، وكانت قد بلغت باب الغرفة :
- إنها تو كاي . لكن إحدى الكلمتين مركبة من خمسة حروف ، والثانية
من سبعة ، ما هو المنفذ ؟
- إنه لا يوجد في الكلمات المتقاطعة .. إنه يوجد هنا ، في
رأسي .
وحدجها كرادوك بنظرة قاسية ، ثم ودعها منهرفاً .

الفصل الثالث

كان علي كرادوك أن ينتظر قليلاً ، ريثما يفرغ كيبر مما بين يديه من
عمل ا

ثم أقبل عليه مجهداً مغموماً ا

وقدم لكرادوك مشروباً ، ثم صب لنفسه كأساً ، وقال وهو يهوي بحسده
فوق مقعد كبير :

- يا لهم من تعساء ! انهم أغبياء يفرعون من أي شيء ، لقد عرضت علي
الليلة حالة مؤلة ، امرأة كان ينبغي أن تعرض علي من عام مضى ، اذ انها لو
كانت استشارتني من قبل لكنت قد أجريت لها جراحة ناجحة ، ولكنهما
تأخرت عاماً بطوله ا

وبعد أن تحدث اليه ببعض متاعب مهنته ، اعتذر له عما اثقل به عليه ،
مستفسراً عما أتى به اليه .

فقال كرادوك :

- أولاً ، جئت لأشكرك عما نصحت به مس كراكنثوب من ضرورة
عرض رسالة أرملة شقيقها على الشرطة ا

- في الواقع انها هي التي التي أرادت هذا ، وكانت قلقة لا تستقر على
قرار ، وكان اشقاؤها يحاولون ان يقنعوها بعدم عرض الأمر عليك ا

- ولماذا فعلوا ذلك ؟
- لأنهم كانوا يخشون من احتمال صحة ما تدعيه صاحبة الرسالة .
- وما رأيك في صحة هذه الرسالة ؟
- ليس لدي أي فكرة عن هذا ، ولم يسبق لي أن اطلعت على هذه الرسالة ، ويحتمل أن تكون من بعثت بها فتاة كانت تعرف الكثير وحاولت استغلال هذه المعلومات برجاء التأثير على ايماء ، وليس من شك في أن أشقاءها كانوا مخطئين فيما ذهبوا اليه .
- ان ايماء ليست بالفتاة العاقلة وما كانت لتمتص من تزعم انها أرملة أخيها بدون أن تستطلع منها حقيقة أمرها ..
- ترى لماذا تريد أن تعرف وجهة نظري ؟ فليست لي أية علاقة بهذا الموضوع ؟
- في الواقع ، اني قدمت لسؤالك عن شيء آخر وسكنت حائراً كيف أبدأ باستجوابي لك .
- وتأمل كيفبر في اهتمام ..
- وقابع المفتش :
- سمعت بأن مستر كراكنشورب الشيخ كان مريضاً في عيد الميلاد .
- وتبين المفتش ما احتاج به وجه الطبيب ..
- الذي قال :
- أجل ..
- قيل انه اضطراب معوي ؟
- أجل ..
- لقد كان مستر كراكنشورب فجوراً بصحته ، مردداً أنه سيمرض أكثر من أي فرد من أفراد أسرته وقد قال عنك - معذرة يا سيدي الطبيب ..

- لا تراعي ، اني لا اهتم كثيراً لما يقوله مرضاي عني .
- قال انك تجسم كل صغيرة قافية من الأمور . . وقال انك وجهت
اليه العديد من الأسئلة عما تناول من طعام . . وعما اعد له . . وعن
قدمه اليه !

وكانت ملامح وجه الطبيب تتغير بين الابتسام وبين التجهم - وقال
مستعجلاً كرادوك ان يواصل حديثه :
- وماذا قال ايضاً ؟

- قال انك كنت تسلك مسلك من يعتقد ان احداً ما دس السم له .

ثم ران عليها صمت مطبق .

استطرد بعده كرادوك قائلاً :

- هل ساورتك حقاً مثل هذه الشكوك ؟

ولم يسرع كيمبر بالاجابة . . بل نهض عن مقعده وراح يذرع الغرفة
طولاً وعرضاً .

وأخيراً استدار إلى كرادوك :

- ماذا كنت تتوقع مني أن أقول ؟ هل يُخيل اليك أن
طبيباً يلقي بالاتهام على عواهنه . بدون أن يكون بين يديه الدليل
على إتهامه ؟

- كنت أريد أن أعرف ، بصفة غير رسمية ، عما إذا تبادر إلى ذهنك
شيء من هذا القبيل ؟

- إن كراكنشورب الشيخ يعيش عيشة التقدير الذي قد يبلغ حد
الحرمان . فإذا ما تصادف واجتمعت الأسرة ، تضاعف إيمانكم من كميات الطعام
وتستكثر من الوانها . وكانت النتيجة نزلة معوية حادة أملت بالشيخ المعجوز .
تلك هي الأعراض التي بنيت عليها تشخيصي .

- بما يعني انك كنت مقتنعاً بالأعراض والتشخيص ؟ وانك لم تكن -

لنقل - في حيرة من أمرك ؟

. فليكن ، فليكن . أجل كنت هذا الحائر الذي تريد أن يكون !
هل هذا هو ما تبغيه ؟
. ما الذي أثار شكوكك أو مخاوفك ؟

. إن الحالات المعوية تختلف ، غير أن ثمة دلالات معروفة تفتقرن بحالات
تسمم الزرنيخ أكثر من اقترانها بالحالات العادية . مع العلم بأن العوارض متشابهة
في الحالتين بحيث يختلط الأمر أحياناً على الكثير .
- وماذا كانت نتيجة تحرياتك ؟

- بدا لي أن شكوكي لم تكن في محلها . ولقد أكد لي مستر كراكنشورب
أنه تعرض لمثل هذه النوبات من قبل أن أولى العناية به . وإن مرجع هذه
النزلات كان الإفراط في الطعام .

- الأمر الذي يحدث في غير أيام أردحام المنزل بأعضاء الأسرة أو
الضيوف ؟

- أجل . غير أنني أصارحك القول . مستر كرادوك بأنني لم أكن راضياً
كل الرضا وقد حدا بي هذا إلى الكتابة إلى زميل قديم ألا وهو الدكتور
موريس الذي اعتزل المهنة . سأله رأيه في ذلك لأنه كان يقوم به علاج
مستر كراكنشورب قبلي .
- وبماذا أجاب ؟

- نصحتني بالاعتدال في شكوكي وبالأستسليم للحاقي .

- بصرف النظر عن كل هذه الاحتمالات . فلن ثمة من سيستفيد من
موت كراكنشورب الشيخ . وأنت خير من يعرف أنه في صحة جيدة ، لا
يستبعد معها أن يمتد به العمر إلى سن التسعين ؟
- أجل انه لا هم له سوى العناية بصحته .

- وهام أولاده وابنته تقضي الأعوام بهم سراعاً ..

- دعك من ابنته إنها لا يمكن أن تقدم على اقراراف خطأ ما . . إن هذه
النزلات لا تلم به إلا حينما يحضر الآخرون .
ودار بخلد مفتش المباحث ، إنها قد تكون شديدة الحذر بحيث إذا
كانت هي التي تريد أن تدس السم له ، فإنها تتعري أن يكون هذا في
وجود الآخرين .

ولكنه آثر ألا يفصح عن خواطره .
ثم قال للطبيب :

. ليس من شك في إنني لا خبرة لي في هذه الأمور . ولكن إذا ما
افترضنا أن أحداً ما قد دس السم له ألا ترى مع ذلك أن نجاه كراكنشورب
كانت معجزة ؟
فأجاب الطبيب :

. مهلاً ، رويدك . . إن هذه الحقيقة بالذات هي التي تقنعني بأنني
أحق ما أفون . على حد قول الدكتور موريس . إذ أنه من الواضح أننا
لسنا بصدد حالة دس السم تدريجياً بجرعات صغيرة ، وهي الوسيلة القديمة
للاقتل بواسطة سم الزرنيخ .

إن كراكنشورب لم يشك من اضطراب معوي مزمن . ولكنه يتعرض
لهذه النوبات من آن لآخر ، وكاني بالفاعل يدس له كميات من السم في فترات
منتظمة غير محكمة كما ولا كيفاً .
فسأله المفتش :

- تعني أنه يدس له جرعات غير كافية .

- أجل : علاوة على أن بنيان كراكنشورب من القوة بحيث لا يؤثر فيه
ما يؤثر في غيره ، وثمة خاصيات فطر عليها الإنسان كل بحسب جبلته .

وقد يدور بخلدك إن الفاعل قد يعمد إلى مضاعفة الجرعة . هذا
إذا كان هناك فاعل ! الأمر الذي لم نتحقق منه بعد ! أن كل ذلك

ليس إلا مجرد خيال سينتهي من حيث بدأ أو قل قد بدأ لينتهي
- إنها مشكلة معقدة .

* * *

- سيدي المفتش كرادوك !
وكاد المفتش يقفز فرحاً لمجرد سماع هذا النداء الذي فوجئ به وهو يكاد
أن يطرق باب المنزل الأمامي .
وبرز من بين الظلال كل من الكسندر وصديقه ستودارت وست ، وتقدما
منه على حذر قائلين :
- لقد سمعنا صوت سيارتك فأمرعنا انلحق بك .
- حسناً هيا بنا إلى الداخل .
وكاد أن يطرق الباب !
خير ان الكسندر أمسك بمعطفه قائلاً :
- لقد عثرنا على دليل
وردد ستودارت وست :
- أجل عثرنا على دليل !
وتبادر إلى ذهن كرادوك ما قالته لوسي عن الدليل الذي أرادت أن تقدمه
عليهم فلمعنها في سره .
ثم قال لهما :
- عظيم فلتدخل إلى المنزل لنرى ما عساه أن يكون .
- كلا إننا لا نريد أن يقاطبنا أحد ، هيا بنا إلى غرفة السروج
سنتقدمك إليها

واستجاب كرادوك لها عازفاً وتبعها حتى كره منه إلى غرفة الخروج حيث دقمت ستودارت وست باباً ضخماً دخل منه .

ثم أضاء المصباح الكهربائي !
وكانت الغرفة مستودعاً لكل مهمل لا حاجة للقوم به من مقاعد محطمة إلى آلات معطلة إلى حشيات ممزقة ، إلى غير ذلك مما هو من هذا القبيل ، وقال الكسندر -
إننا ندخل هذه الغرفة كثيراً حيث نجد راحتنا .

وتبين المفتش أنها جملة من بعض الحشيات والمناضد ركناً لها .
وضع على نحوان فيه صندوق من الشكولاته ، وصحن من التفاح وبعض المسليات .

وأردف ستودارت وست قائلاً .. وقد ومضت عيناه من خلف نظارته :
.. إنه دليل له قيمته يا سيدي ، لقد عثرنا به بعد ظهر اليوم ؛ لقد كنا نواصل البحث عن الأدلة بين الأعشاب وفي جذوع الأشجار .. وفي كل مكان .

وأردف الكسندر قائلاً :

- ثم ذهبنا إلى بيت الغلايات ؛ حيث يحتفظ البستاني هيلمان بصندوق كبير للأوراق المهمة التي ينتفع بها لاشعال نار الموقد . وهناك وجدنا الدليل !

فقاطعه كرادوك :

- أي دليل ؟ ماذا وجدتما ؟

وسأل الكسندر صديقه ستودارت وست أن يتوخى الحذر ويضع قفازه قبل أن يتقدم بالدليل .

وفي حذر مفتش المباحث بالقصص البوليسية أخرج ستودارت مظروفاً من جيبه تاوله إلى كرادوك .

ووقف الصبيان يتأملان المفتش مبهوري الانفاس !
ولم يحب كرادوك ظنهما ، بل راح يفض المظروف بعناية واهتمام باد . ولم
يجد بداخل المظروف شيئاً

وكان المظروف معنوناً باسم مسز مارتين كراكنشورب ، ١٢٦ الفرز
كريسنت رقم ١٠ .

وسمع الكسندر يقول له :

- أرايت ؟ انه يدل على انها كانت هنا - زوجة خالي ادموند الفرنسية
- وهي من أثارت كل هذه الضجة . لقد سقط منها هنا اليس كذلك ؟

وأردف ستودارت وست مؤيداً :

- ويبدو أنها هي بذاتها المجنى عليها - أعني يا سيدي ، انها من وجدت
جثتها بالتأبوت ؟

ووقفما يترقبان في قلق وشوق باد .

ورأى كرادوك ان يحارجهما قائلاً :

- ممكن ا هذا ممكن .

- انه دليل له أهميته اليس كذلك ؟ وستقوم بمضاهات بصمات الاصابع
اليس كذلك ؟

- بكل تأكيد !

وما أن سمع ستودارت وست المفتش يؤكد لها هذا حق زفرا ارتياحاً
وهو يقول :

- ياله من توفيق في آخر يوم لنا !

- آخر يوم

فقال الكسندر :

- أجل سيصبحني ستودارت الى منزله غداً لقضاء ما تبقى من الاجازة
وكان المفتش معنياً يتأمل المظروف الذي بين يديه ، وكان يفكر في مهارة

لومي ؟ ولكن كيف تسنى لها وهيف اختتام البريد ؟
وحاول أن يتبين ذلك ، وهو ينقرس في المظروف ، ولكن الضوء كان
خافتاً !

لقد اتخذ الصبيان من الموضوع مادة للهو والفرح ولكن الامر بالنسبة له لم
يكن كذلك .

ان لومي لم تضع في اعتبارها كل الزوايا ؛ اذا ما كان هذا المظروف أو
الدليل صحيحاً . فمن شأنه ان يستتبع خطوات من العمل جديدة .
هناك مثلاً .

ولكن الصبيان كانوا قد أصموا أذنيه بمناقشة خسادة بينهما عن فن البناء
والعمارة .

فقال لها أخيراً :

-- هيا بنا الى المنزل . . لقد قمنا بعمل مجيد .

الفصل الرابع

دخل كرادوك المنزل من باب الخلفي ، بارشاد الصييين ، وتبين من هذا ، انه طريقهما العادي الذي يتبعانه في دخول المنزل وكان المخبخ نظيفاً يشرح الصدر .

وكانت لوسي مكبة على إعداد الفطائر لطعام العشاء ، وكان بريان ايستلاي واقفاً يتأملها ، وهي منهمكة فيما بين يديها من عمل ، وبادر الكسندر والده قائلاً :

- هل عدت إلى المخبخ ثانية ؟
- هذا يروق لي ان مس ايلزابرو لا تعترض على ذلك .
- أجئت لتواصل أبحاثك في المخبخ ؟
- كلا . ترى هل مستر سيدريك ما زال موجوداً ؟
- نعم ، أريد منه شيئاً ؟
- إن لي معه كلمة .
- سأذهب لأننا كد من وجوده وأخطره بمجيتك .
- وسأل ستودارت وست مس لوسي :
- ماذا تصنعين ؟
- فطيرة الخوخ .

- رائع .
فسأله الكسندر :
- أحان وقت العشاء ؟
- كلا .
- إنني أشعر بجوع شديد .
- فلتبعت عن شيء تسد به رمقك .
واندفع الصبيان يغادران المطبخ .. فقال لها كرادوك ، بعد
انصرافهما :
- أهنتك .
- لماذا ؟
- على ما قت به .
- وماذا عساه أن يكون ؟
فعرض عليها كرادوك المظروف مجيباً :
- لقد أتقنت إدخال هذا عليها .
- عن أي شيء تتكلم ؟
- عن هذا المظروف . .
فحدقت النظر فيه دون أن تفهم شيئاً ، فتملكت الدهشة كرادوك ،
الذي قال لها :
- ألم تقومى بتزييف هذا الدليل وقت بالقائه في غرفة العلايات ، لكي
يمثر عليه الصبيان ؟
خبريني .. أسرعني .
- ليست لدي أية فكرة عما تتحدث عنه .. أتعني ..
وأسرع كرادوك يمس المظروف في جيبه ، بمجرد أن رأى بريان
قائلاً :

سيديك ينتظرك في المكتبة .
وغادر كرادوك المطبخ إلى المكتبة .

* * *

لم يخف سيديك كراكنشورب سروره ، بزيارة المفتش ، وبأدبه
قائلاً :

- انك قواصل تحرياتك ؟ تقدمت بها كثيراً ؟
- في وسعي ان أقرر بأننا تقدمنا قليلاً .
- هل أمطت اللثام عن شخصية الجني عليها ؟
- لم يتمرف- عليها أحد ، وإن تسنى لنا أن نضيق نطاق أبحاثنا في هذا المجال .
- في هذا خطوة مباركة بكل تأكيد ؟
- أريد استكمال بعض المعلومات التي استبعد ما يدعوا إليها مما قمنا به من تحريات وسأبدأ بك ما دمت لا زلت موجوداً هنا .
- اني هائد إلى أفيزا بعد يوم او يومين .
- إذا فقد جئت في الوقت المناسب .
- مات ما عندك .

- أرغب في ان أسمع منك تقريراً مفصلاً عن تحركاتك في يوم الجمعة ٢٠
ديسمبر ..

ورمقه سيديك بنظرة خاطفة ، ثم استرخى في مقعده وكأنه يحسول
استبصار شتات ذهنه ثم قال ،

- كنت في أفيزا ، كما أخبرتك من قبل ، وهناك تشابه الأيام في رقابة

مملة . الرسم في الصباح والقبيلولة فيما بين الثالثة والخامسة بعد الظهر ، ثم الكوكتيل مع العمة او الطبيب بين الحين والآخر بمقهى الميدان ، ومن بعد أتوجه الى حانة سكوتي لتناول وجبة خفيفة مع بعض الأصدقاء من الطبقة الدنيا هل في هذا ما يكفي ؟
- اني لا أريد منك غير الصدق .

فاعتدل سيدريك في مقعده قائلاً :
- سيدي المفتش ماذا تعني بهذه الإمانة ؟
- أترى ذلك ؟ لقد أخبرتني بأنك غادرت أفيزا في ٢١ من ديسمبر ووصلت إلى المجلثرا في اليوم نفسه ؟
- هذا ما كان فعلاً ! ايها ؟

وأقبلت ايما من باب جانبي ، وتطلعت متسائلة ، الي كل من سيدريك وكرادوك .

وتابع سيدريك :
- ايما ألم يكن رسولي في يوم السبت السابق لعيد الميلاد ؟ وانني قدمت رأساً من المطار ؟
- نعم ، قد كان بجيتك وقت الغداء .

فقال سيدريك للمفتش :
- اليك ما تريد .
- لعلك ترى فينا اننا من الحق بجيت لا يمكننا التحقق مما يقال ، إن في وسعنا ان نتحقق من مثل هذه الأقوال بمجرد الاطلاع على جواز سفرك .
- لقد بحثت عن هذا الجواز صباح اليوم ولم أجده وذلك لأنني كنت أريد أن أبعث به الى مكتب كوك .

- افك واجده حتماً وفي الواقع انني لست بحاجة اليه فقد ثبتت من السجلات الرسمية انك دخلت البلاد مساء يوم ١٩ ديسمبر وأمالك الآن ان تقص علي

محرراتك فيما بين هذا التاريخ وبين ساعة الغداء يوم ٢١ ديسمبر ساعة وصولك الى القصر .

وارتج القول على سيدريك الذي فوجئ بما صارحه به كرادوك ، ثم قال محتداً :

- ألا يمكن للمرء ان يذهب أنى يشاء ويفعل ما يريد في أيامنا هذه ؟ دائماً هذه الأسئلة وتلك الاستشارات التي يتعين على القادم استيفاء بياناتها في هذه الدولة البروقراطية ! لم كل هذه الضجة التي تقيمونها حول يوم ٢٠ ديسمبر ؟ بم يمتاز هذا اليوم ؟

- انه اليوم الذي نعتقد ان الجريمة ارتكبت فيه ، ولك الحق بأن ترفض الاجابة ، ولكن ..

- ومن قال انني أرفض الاجابة : إن كل ما أريده هو فسحة من الوقت لأستعيد فيه ما تسألني عنه ، ترى ما الذي استجد من أمور بعد التحقيق ؟

ولم يعقب كرادوك بشيء ..

وقال سيدريك وهو يرمي ايما بنظرة جانبية .

- هل ننتقل إلى غرفة أخرى ؟

فأسرعت ايما تقول :

- لقد كنت بسبيل الانصراف لبعض شأني ، سيدريك ان الأمر قد أصبح بحاجة الى شيء من التقدير لخطورته وأرى بناء على ما صارحك به المفتش كرادوك ان نخبره بتمحركاتك في ذاك اليوم .

ثم غادرت الغرفة وأغلقت الباب خلفها .

وبعد انصرافها قال سيدريك :

- نعم ، لقد غادرت افيزا في التاسع عشر من ديسمبر معزماً التخليف في باريس ليومين أزور فيها بعض الأصدقاء بالصفة اليسرى . غير انني التقيت

بفتاة رائعة الجمال في الطائرة ، وكانت في طريقها الى الولايات المتحدة على ان تقضي يومين في لندن .

وهكذا عدلت عن خطتي وواصلت طريقي الى لندن حيث أقمتا بفندق كنتجزواي . للعلم وتسميت باسم جون براون ، لأنه يجدر بالمرء ان يفعل هذا في مثل هذه المناسبات .

- هذا عن يوم ١٩ فماذا عن يوم ٢٠ وعلى وجه التحديد فيما بين الساعة ٣ بعد الظهر ونصف الليل ؟

- قمت بجولة كإيقولون . . توجهت الى المتحف الوطني أولاً ثم الى السيخا لمشاهدة فيلم لرعاة البقر . وبعد ذلك عدت الى الفندق حيث تناولت كأسين بجاذته ، وبعدها صعدت الى غرفتي حيث خلدت الى النوم بعض الوقت قبل ان أصطحب الفتاة حوالي الساعة العاشرة مساء في جولة ببعض النوادي الليلية التي لا أذكر أسماءها على وجه التحديد ، أظن ان ملهى جيمنج فروج كان من بينها .

وكانت الفتاة تعرف هذه الأماكن خيراً مني . وأفردت في الشراب بحيث لم أشعر الا وأنا أصحو على صدادع شديد ، في صباح اليوم التالي ، وأسرعت صديقتي لتلحق بطايرتها ، وأسرعت بدوري الى هنا راعماً انني قادم لتوى من المطار .

هذا ما كان من أمري أرجو ان تكون قد اقتنعت به .

... أيمكن إقامة الدليل على تحركاتك فيما بين الثالثة والسابعة ؟

... كلا ، لأنني قضيت هذه الفترة بأماكن عامة ، بالمتحف والسيخا ، كما قلت لك .

وعادت ايمما تحمل في يدها مفكرة يومية وهي تقول :

- إنك تريد ان تعرف تحركاتنا في يوم ٢٠ ديسمبر اليس كذلك !

- بلى هذا ما أرجوه فعلاً .

- لقد القيت نظرة على مفكرتي اليومية ، فقد توجهت في هذا اليوم إلى براكهامبتون لحضور اجتماع لصندوق تجديد الكنيسة . وافتتحي الاجتماع حوالي الساعة الواحدة مساءً ثم تناولت طعام الغداء مع الليدي ادنجتون ومس بارثليت بمطعم كادينا .

وبعد الفراغ من تناول طعام الغداء قمت بشراء بعض هدايا عيد الميلاد . وتناقلت بين متاجر جرينفولد وإيمال وسوبفت وبوت وغيرها وتناولت شاي الساعة الخامسة في قاعة شمروك .

ثم توجهت إلى المحطة لاستقبال بريان الذي حضر مستقلاً بالقطار وهدت إلى المنزل في حوالي السادسة مساءً لأجد والدي قائراً لأنه افتقدني وقد اعتاد أن أقوم على خدمته . وكان والدي غاضباً مني إلى حد أنه اعتكف في غرفته ، رافضاً أن يدعني أراه .

- شكراً ، يا مس كراكنشورب . ومنى كان قد قدم أخويك الآخرين ؟

- كان قدم الفريد في ساعة متأخرة من مساء يوم السبت وعلمت منه بأنه حاول الاتصال بي تليفونياً في اليوم السابق دون جدوى أما أخي هارولد فلم يستطع الحضور قبل الليلة السابقة للعيد .
- أكرر شكري يا آنستي .

- هل لي أن أستفسر عما ستجد من أمور كان من شأنها أن أثارت هذه التحريات الأخيرة !
وأخرج كرادوك المظروف من جيبه وعرضه عليهما قائلاً ، وقد تحرى الحرص في الإمساك به :

- أرجو ألا تلمسيه هل تعرفين شيئاً عنه ؟

- إن المدون على المظروف بخط يدي ، إنها الرسالة التي بعثت بها

إلى مارتين .

— هذا ما اعتقدته فعلاً .

وكانت الدهشة قد استبدت بمس ايما التي راحت تحملق فيه بعينين حاثرتين وهي تسأله :

— كيف حصلت عليه ؟ وأين وجدته ؟ ترى هل رفقتم إلى العثور عليها ؟

— لقد وجد هذا المظروف هنا .

في المنزل ؟

في ممتلكاتكم .

.. إذن فقد جاءت إلى هنا ؟ هل يعني هذا ان جنسة مارتين هي التي وجدت في التابوت ؟

.. هذا ما يبدو من ظاهر الأحوال .

وضاعف من ترجيح هذا الاحتمال البرقية التي وجدها في انتظاره من أرمان ديسان :

« تلقت إحدى صديقات حنة سلافنسكا بطاقة يريد منها وواضح ان قصة الرحلة البحرية قصة حقيقية ! لقد وصلت إلى جامايكا حيث تمضي على حشد تعبيرا وقتاً طويلاً !

وأطبق كرادوك على البرقية بيده ثم القى بها في سلة المهملات .

* * *

تحدث الكسندر وهو جالس في فمراشه ، يلثمهم قطعة من الشوكولاته قائلاً :

- أجدني مدفوعاً الى التقرير بأن هذا اليوم كانت من أروع أيامنا
هنا ، فقد عثرنا بدليل قاطع ، في الواقع ، ان هذه الجريمة جعلت من
أيامنا هنا أياماً لها طابعها المثير ومثل هذه الجرائم ، لا تقع في
كل يوم !

وقالت لوسي التي كانت تعد حقيبة ملابس الكسندر :

- أما أنا فأرجو ألا أتعرض لما تعرضت له . هل تريد ان أودع الحقيبة هذه
القصص عن الغضا . ؟

- باستثناء القصتين اللتين لمحيتهما جانباً ، لأنني قد فرغت من قراءتهما ،
ويمكن ان أحجز كرة القدم ، والحذاء الخاص بها ، والحذاء المطاط في لفافة
مفردة .

- لم تحملون أشياء ثانوية !

لا تبالي إنهم سيبيعون البنا بسياراتهم الرولز ، إنها سيارة رائعة ولديهم
أيضاً سيارة مرسيدس جديدة .
- أعلمهم من أرباب القوم ؟

- نعم ، وإنهم لم يصبوا على الاستمتاع بلونهم ، ومعها يكن من
أمر فقد طاب لي المقام هنا ، ووددت لو لم نرحل ، فقد يعثرون على جثة
أخرى هنا .

- أرجو صادقة ألا يحدث شيء من هذا القبيل :

- إن هذا ما نقرأه في القصص ، إذ كثيراً ما يتعرض من رأى شيئاً أو سمع
شيئاً للقتل . وربما كنت أنت الضحية التالية .
- شكراً .

- انني أرجو صادقاً ألا يقع لك شيء من هذا القبيل . انني أحبك
وأقدر كدالك ستودارت ، ونرى ان مكانك في هذه الدنيا أكثر من أن
تكوني طاهية . ان لك عقلية ممتازة وشخصية اسمى من ذلك بكثير .

- شكراً ، ومع ذلك فلست اعلم أن أقتل لأدخل السرور إلى قلبك .

- إذن فعليك ان تتوخى الحذر .

وتوقف عن الحديث قليلاً ثم تابع قائلاً :

- أرجو أن ترضى أمر والدي حينما يكون موجوداً هنا .

- بكل سرور .

- إن والدي لا تطيب له الإقامة في لندن ، وهو يقيم نفسه في علاقات

لا تليق به ، إنه بحاجة لمن يقوم على رعايته .

لقد كانت وفاة والدي صدمة قاسية له ، انه الرجل الذي يحب الحياة المنزلية
انني أحب والدي وأريد دائماً ان أطمئن على سعادته ، وهل تعرفين انه
محببك ؟

- شكراً له ولك .

- لقد كان هياراً مقاتلاً ممتازاً . وكان شجاعاً مقداماً ، وقد أبلى بلاء

حسناً في الحرب وعلاوة على هذا فهو لطيف المعشر سليم الطوية .

ولاذ بالصمت قليلاً ثم تطلع إلى سقف الغرفة قائلاً :

- هل تعرفين انني أحب له ان يتزوج ثانية . وأرجو ان يوفق الى من

هي جديرة به

انني أرجو له هذا من صميم قلبي . أما ما يقال عن زوجة الأب وضيق البعض

بها فراء وانمو .

ان الأمر يتوقف على نفسية الطرفين غير انني ارى انه يتوقف على طبيعة

زوجة الأب لئنه يتزوج .

- ارى انك مرهف الاحساس .. يجب ان نجد لوالدك ، الزوجية

الصالحة

- نعم وقد رأيت ان احديثك بها حدثتك به عمداً . إن والدي يميل اليك

ويقدرك وقد صارحني بهذا .

وجال في خاطرهما :

« حق الصبية يقومون بهذه المناورات » .

واستعادت ما قالته لها مس ماربل ، وأخيراً نهضت قائلة :

« اسعدت مساء .. لم يبق سوى المشقة والبيجاما الى الصباح » طابت

ليلتك .

« طابت ليلتك .

نظرت اليه فترأى لها بصورة ملاك قائم وسرهان ما استسلم لنوم عميق .

الفصل الخامس

وفي لهجته المعهودة قال الرقيب ويذروك لرئيسه المفتش كرادوك ، الذي كان مكثراً على دراسة التقرير المقدم اليه عن دليل النفي الذي قرر به هارولد كراكنتوب . فيما أدلى به من أقوال عن تحركاته يوم ٢٠ ديسمبر :

- لا يمكن أن يعد هذا الدليل قاطعاً ..

لقد لوحظ وجوده بقاعة سوبري في حوالي الساعة ٣ و ٣ بعد الظهر ، ويقال بأنه غادرها بعد قليل .

ولم يتعرف أحد على صورته الفوتوغرافية من عمال قاعة شاي راسل أو المترددين عليها .

ويمكن تعليل هذا بازديحام القاعة في مثل هذه الساعة من النهار ، علاوة على أنه ليس من عملائه الدائمين .

وأيد خادمه الخاص ما قاله عن عودته إلى المنزل لارتداء ثياب السمرة استعداداً للمأدبة العشاء .

غير أنه قال بأن ذلك كان في الساعة السابعة إلا الربع مع العلم بأن ميعاد الحفل كان في الساعة السابعة والنصف .

ولا يذكر الخادم شيئاً عن هودته في المساء ، لأنه يأوي إلى فراشه في ساعة مبكرة .

وعقب المفتش على ما ورد بالتقرير :

- إنه تقرير سلبي .

فرد ويندروول :

- ولقد علمت بأنه إنصرف من المأدبة ، قبل نهاية ما بقي من كلمات .

-- وماذا عن المعلومات المستقاة من محطات السكك الحديدية ؟

- لا شيء .. لقد قمنا بتحرياتنا في عخطي براكهامبتون وبادنجنجتون .
ولا يمكن لأحد أن يذكر من التمركات ، ما انقضى عليه حوالي الأربعة أسابيع .

وزفر كرادوك زفرة حمادة ، ومد يده يلتقط التقرير الخاص بسيدريك .

وكان ما ورد بهذا التقرير ، شأنه في ذلك شأن التقرير الأول يقف موقفاً سلبياً مما أدلى به سيدريك من وقائع .

وإن كان أحد سائقي السيارات الأجرة قد قرر بصورة غير قاطعة أنه توجه براكب إلى بادنجنجتون بعد ظهر ذلك اليوم ، قد تنطبق أوصافه على سيدريك ..

وإنه يذكر هذا اليوم بالذات . لأنه ربح في السباق مبلغاً مجزياً ..

وكان قد سمع بفوز الجواد في الراديو ، بعد أن غادر الراكب السيارة .

وقدم ويندروول إلى المفتش تقريراً وهو يقول :

- وهذا هو التقرير الخاص بالفريد .

وكانت نبرات صوته مغايرة خافتة ، مما حدا بكرادوك أن يرمقه بنظرة

حادة .

وكان ويندرويل يبدر في مظهر الرجل الذي احتفظ بالمفاجأة الطيبة
لآخر لحظة .

وكان التقرير في أساسه غير مقنع . .

فقد كان الفريد يقيم بمفرده في مسكنه ، لا يتبع نظاماً خاصاً في
حياته .

ولم يكن جيرانه من الفضولين ، وكلوا جميعاً من العاملين الذين يقضون
نهارهم خارج منازلهم .

وما أن بلغ كرادوك من إطلاعه على التقرير قرابة نهايته ، حتى وجسد
ويندرويل يشير بأصبعه إلى الفقرة الأخيرة منه .

فقد كان الرقيب ليني ، الذي عهد اليه بالتحري في قضية السرقات من
بعض سيارات النقل ، موجوداً للمراقبة بطريق وادنجتون . براكهامبتون
حيث شاهد الفريد جالساً إلى المائدة المجاورة مع تشيك إيفانز أحد أفراد
عصابة ديكى روجرز .

وكان يعرف الفريد ، الذي سبق أن أدلى بشهادته في قضية ديكى
روجرز .

وكان هذا مدعاة لأن يتساءل عما يدبره الرجلان معاً .

وكانت الساعة ٩.٣٠ مساءً من يوم الجمعة الموافق ٢٠ ديسمبر .

بعد بضع دقائق استقل الفريد كراكنشورب سيارة ركاب في الطريق إلى
براكهامبتون .

وقرر وايم بيكر ، محصل تذاكر براكهامبتون ، أن قرص تذكرة السيد
عرف فيه أحد أخوة كراكنشورب وذلك قبل رحيل قطار الساعة ١١.٥٥
إلى بادنجتون .

وهو يذكر هذا اليوم بالذات لما ذاع حينئذ من قصة السيدة المعجوز التي

أقسمت أنها شاهدت مقتل فتاة في إحدى قطارات بعد الظهر .

وقال المفتش وهو يضع التقرير جانباً :

— الفريد ؟ يا للمعجب !

فقال الرقيب ويندرويل :

— إن هذا التقرير يضيق الحناق عليه .

وأوماً كرادوك برأسه موافقاً .

أجل فقد كان في وسع الفريد أن يستقل قطار الساعة ٤,٣٢ إلى براكهامبتون حيث يرتكب جريمته في الطريق إليها .

ثم كان في وسعه أن يتوجه إلى لود أوف بريكز بسيارة الركاب ، ويغادرها في الساعة ٩,٣٠ ، حين شاهد الرقيب ليكي . إلى رودرفورد هول حيث يقوم بنقل الجثة إلى التابوت . ثم يقفل راجعاً إلى براكهامبتون ليستقل قطار الساعة ١١,٥٥ إلى لندن .

وردد كرادوك قوله :

— الفريد ؟

* * *

كان هناك اجتماع لأسرة كراكنشورب بقصر رودرفورد هول . وكان كل من هارولد والفريد قد قدما من لندن ، وسرعان ما ارتفعت الأصوات واحتد النقاش .

وقامت لوسي بأعداد كؤوس الكوكتيل التي حملتها إلى المكتبة ، وكانت أصوات أعضاء الأسرة واضحة في البهو .

تبيّنت لوسي منها ، أن أيمّا كانت هدفاً لهذه الأصوات المحتسدة ،

الحاملة عليها .

وسمعت هارولد يقول غاضباً :

- لقد جئناك الصواب ، انني لا أستطيع تكليف ما ارتكبت من خطأ فكيف بمبلغ قصر نظرك وحققك هذا الحد ؟ فما لم تسرعني بتلك الرسالة إلى سكتلند يارد !

وانضم إليه الفريد قائلاً :

- لا بد انك فقدت صوابك

وقاطعها سيدريك معنفاً :

- هونا عليكما ، ولا تحملها عليها هكذا ان ما فعلته مضي و كان ، ان ما اقدمت عليه كان خيراً مما اذا اتضح فيما بعد ان الجثة لما رتين واننا قد التزمنا بجانب الصمت وانكرنا وجودها .

فقال له هارولد غاضباً :

- وماذا يعنيك من كل ما يجري . لقد كنت في الخارج في يوم العشرين من ديسمبر الذي يبدو انه محور تحرياتهم . ولحسن الحظ انني استطعت ان احدد تحركاتي في هذا اليوم .

ويعقب الفريد قائلاً :

- وانا واثق من استطاعتك هذا . انك الرجل القادر على تدبير كل شيء باحكام اذا ما اعزمت ارتكاب جريمة قتل !
- افهم من هذا انك سيء الحظ .

- هذا خير من التقدم للشرطة بدليل بحكم التدبير . ثم يتضح فيما بعد بأنه لم يكن بالصورة التي قدم بها . . ان رجال الشرطة أكثر براعة من ان يخدعوا .

- هل يفهم من حديثك انك تلمح بأنني قتلت .

فصاحت ايما فيهم :

— بحق السماء هلا توقفت عن هذا العبث ، إن أحداً منكم لم يقتل هذه الفتاة قطعاً .

وانبرى سيدريك يقول :

— ولما علمتكم الخاصة ، اصارحكم جميعاً بأنني لم أكن في الخارج يوم ٢٠ ديسمبر . والشرطة تعرف ذلك اربناء على هذا . فقد أصبحنا جميعاً موضع الشك .

— لو لم تفعل إيماء ما فعلته .

— هارولد هل ستعود لما بدأت به .

وخرج الدكتور كيمبر من غرفة المكتب حيث كان مختلياً بكراكنشورب الشيخ .

ووقع نظره على كؤوس الكوكتيل التي تحملها لوسي ..
فقال لها :

ماذا أرى ؟ ما هي المناسبة ؟

— إنه كالزيت يلقى به فوق المياه الصاخبة إنهم في مناقشة حادة .

— أيكيلون الاتهامات لبعضهم بعضاً .

فقالت لوسي

— إن الحملة موجهة ضد إيماء .

قال الطبيب

— حقاً ؟

وتناول الكؤوس من يد لوسي ..

وفتح باب المكتبة قائلاً :

— أسعدتم مساء ..

فبادره هارولد قائلاً في لهجة فائرة :

— دكتور كيمبر ، إن لي معك كلمة . بردي أن أعرف بأي حق

تسددخل في شأن من شؤون الأسرة الخاصة ، وتنصح شقيقتي بالاقبال
بامكتلنديارد بشأنه

فأجابه الطبيب بهدوء :

.. لقد سألتني مس كراكنشورب المشورة ، ولم أبخل عليها بها ، وفي رأيي
أنها أحسنت صنعا ..

— هل بلغت بك المرأة !

— أيتها الفتاة ..

وكان النداء صادراً عن مستر كراكنشورب الشيخ الذي كان يطل من باب
غرفة مكتبه .

فاستدارت لوسي قائلة :

— نعم يا سيدي .

— ماذا أعددت لطعام العشاء ؟ أريد صحناً من الكاري ، لقد نسيت ان
تقدميه لنا .

فقلت لوسي :

— ان الصبيين لا يحبان الكاري .

فقال المعجوز ،

— الصبيان ! انني من يحب أن تستجيب طلباته ومهما يكن
من أمر ، فقد رحل الصبيان إلى حيث الفت ، أريد طبقاً ساخناً من الكاري
هل سمعت ؟

فقلت لوسي :

— فليكن يا سيدي ، سيكون لك ما تريد .

قال المعجوز :

— إنك فتاة طيبة علي كل منا ان يرعى جانب الآخر .

وعادت لوسي إلى المطبخ وبدأت تعد الكاري ..

وسمعت صفق الباب الأمامي ..
فأطلقت من النافذة ، لترى الدكتور كيمبر ينصرف غاضباً إلى سيارته ،
وينطلق بها .
وراحت تعد طعام العشاء للأسرة !

* * *

كانت الساعة الثالثة صباحاً ، حينما عاد الدكتور كيمبر بسيارته إلى
الطراج وأغلق بابه ا
ودخل منزله متعباً مجهداً .
لقد رزقت مسز سيمبكنز بتوأمين علاوة على عدد أفراد الأسرة الحالي
البالغ ثمانية .
وتلقى مسز سيمبكنز النبأ في هدوء ، ولكنه لم يخف امتعاضه من هذا
المسبب المضاعف .
وارتقى الدكتور كيمبر الدرج إلى غرفة نومه ..
وبدأ يخلع ثيابه .. وألقى نظرة على ساعته . إنها الساعة الثالثة وخمس
دقائق ا
لقد صادف هناء كبيراً لينقذ حياة الوالدة والمولودين ..
وثشاب ، إنه متعب ا
جد متعب ..
وقوف يتلهف إلى الاستلقاء في فراشه .
ثم سمع رنين التليفون .
فالتقط الطبيب السماءاً وهو حائق :

- دكتور كيمبر ؟
- أجل ..
- إنني لوسي إيلزابارو من روفر فورد هول ، أرى انه من الخير أن تحضر ،
ويبدر انهم جميعاً قد تعرضوا لمرض مفاجئ ،
- كيف ؟ ما هي الأعراض ؟
وشمستها لوسي له تفصيلاً .
فقال لها :
- سأوافيك فوراً وفي الوقت نفسه ..
وزودها ببعض التوجيهات الدقيقة .
وعاد يرتدي ثيابه .. وألقى ببعض الأدوية والمعدات الطبية في حقيبته
وأسرع إلى سيارته .

* * *

وبعد ثلاث ساعات ..
كان الطبيب ولوسي يجلسان إلى مسائدة المطبخ ، وقد ظل منهما التعب
والإسهام ليشربا قهوتين من القهوة السادة .
وبعد ان أفرغ الطبيب كيمبر محتويات قده في جوفه ، أعاده فوق
المائدة ..
ثم قال لها :
- لقد كنت في حاجة ماسة إلى شيء من هذا القبيل ، والآن يا مس
إيلزابارو فلنحاول أن نجعل الموقف بأسره .
وتأملته لوسي وتبينت في ملامح وجهه امارات الارهاق المضني التي جعلته

أكبر من منه بكثير .
واستمعت اليه يقول :

- بحسب ما أرى ، لم يعد ثمة خطر يهدد حياتهم ، ولعلهم بخير الآن
ولكن كيف حدث ذلك ؟ إن هذا هو ما أريد أن أعرفه ، من الذي قسام
باعداد طعام العشاء !
- أنا !

- وما هي الوانه تفصيلاً ؟
- حساء عش الغراب ودجاج بالأرز والكاري . وسليوب وزعفران بكبد
الدجاج في دير الخنزير .

- حسناً لنبدأ من جديد هل كان الحساء من الماعليات ؟
- كلا ، كان طازجاً من صنمي ، عش غراب ، ومرق دجاج ، ولبن ،
وقليل من الزبد والدقيق وعصير ليمون .
قال الطبيب :

- لقد حسبت ان حساء عش الغراب هو السبب .
- كلا ، قد تناولت من هذا الحساء قدراً لا بأس به ، وهذا أنا ذا في
خير حال !

- أجل سأضع هذا في اعتباري .
- هل تعني ؟
- لست اعني شيئاً مما يدور بخلدك ، اني أعرف كل شيء عنك ، بمجرد
التعاطفك بالعمل هنا .

- ولماذا فعلت ذلك ؟
- لأنني قد أخذت على عاتقي التعرف على حقيقة كل من يلد على هذا
القصر ويستقر به ، انك فتاة تسعى لكسب عيشها ، لم تكن لها
علاقة سابقة بآل كراكنشورب . بمعنى انك لم يسبق لك ان كنت صديقة

لأي من سيدريك ، او هارولد ، او الفريد ، مما يستتبع قيامك بأي عمل
قذر خدمة لأي منهم .
- هل تعتقد حقاً ؟

- إن ثمة الكثير مما أنا مقتنع به ، غير أنني أحب دائماً ان أقضى الحذر
وهذا هو شأن الأطباء والآن ، فلنعد لما بدأناه دجاج بالكارى .. هل
طعمت منه ؟

- كلا ، لقد تذوقته فقط .. لم أتناول من الطعام ، سوى الحساء
والسلبوب .

- وكيف قدمت السلبوب

- في كؤوس مفردة .

- وهل قمت بتنظيفها ؟

- قمت بتنظيف جميع الأواني والصحاف .

فقال الطبيب :

- يبدو أنك أسرعت بذلك بعض الشيء .

فأجابت لوسي :

- هذا ما تحققت به بعدما حدث من تطورات .

- ألا يوجد لديك بقايا من هذه الأطعمة ؟

- يوجد قليل من الكاري وقليل من الحساء أيضاً .

فقال الطبيب :

- إذن فسأحمل معي هذه البقايا وماذا عن المخللات ؟ ألم يكن فوق المائدة

شيء منها ؟

فأجابت :

- بلى كانت في متناول يدهم جميعاً

- إذن فسأضيف إلى مجرعتي قليلاً منها ؟

ونفض قائلا :

- لاذهب لالقاء نظرة عليهم ، وبعد ذلك أترك لك أمر العناية بهم جميعاً ، ومراقبتهم جميعاً ؟ وسأعمل على استخدام ممرضة أزودها بجميع التوجيهات على أن تكون هنا قبل الساعة الثامنة .

فسألته لوسي :

- بودي لو صارحتني بحلية الأمر ، هل ترى أن التسمم نتيجة لما تناولته الأسرة من طعام ، أم هو سم مدسوس ؟

فأجابها :

- قلت لك أنت على الأطباء أن يجزموا .. بناء على ما يجمع لديهم من أدلة حسية .. فإذا ما كانت نتيجة التحليل إيجابية ، كان لنا شأن آخر ، وإلا ..
- وإلا ! .

ووضع الطبيب يده فوق كتفها قائلاً .

. عليك بالعناية باثنين منهما ، بالذات إيما ، التي لا أسمح بأن يناولها مكرره .

وتهدج صوته بما ينبغي فعل به من مشاعر لم تكن خافية على لوسي واستطرد قائلاً :

- إنها لم تبدأ حياتها بعد ، إن إيما ذخر لا يمرض . وهي تعني - تعني الكثير لي ، إنني لم يسبق أن صارحتها بذلك ، ولكنني سأصارحها به قريباً .

عليك العناية بإيما ، ثم عليك العناية بالرجل الشيخ .. ولست أزعجك ان هذا يرجع إلى أنه مريض ، بقدر ما يرجع إلى أنني لن أدعه لقمة سائغة إن يريد هلاكه من أبنائه .. أو لهم مجتمعين .. لأنهم يريدون الاستيلاء على ماله

ورمىها بنظرة لها معناها .

ثم قال :

- لقد تحدثت اليك بصراحة ، وعليك ان تطبقي فك بيننا نفوسين بفتح عينيك .

* * *

قال المفتش ببيكون وقد أذهلته المفاجأة :

- زرنوخ ؟ زرنوخ ؟

- أجل ، في الكاري ، واليك ما تبقى منه ، لتسلمه الى زميلك الذي قد يحب أن يقوم من فاحيته بالتحقيق من ذلك ، لقد قمت بتحليل كمية صغيرة منه ، وكانت النتيجة ، لا يدع مجالاً للشك .
فقال المفتش ببيكون :

- إذن ، فتحة من هوجاد في دس السم ؟

فجواب الطبيب باقتضاب :

- هذا ما يبدو .

- وكلمهم قد تأثروا به فيما عدا دس ايلزابارو ؟

فأجاب الطبيب :

- أجل ، باستثناء دس ايلزابارو .

- ولكن الأمر يبدو مشيراً للظن .

- ماذا يمكن ان يكون لديها من دافع ؟

فقال المفتش :

- قد يكون الدافع هو الحنون .. إن هذا الطراز من الناس

يبدو مائزناً لا يشوب سلوكه شيء ، ولا ينحرف عن جادة الصواب إلا في مثل هذه الحالات .

— إن مس إيلزابارو في كامل قواها العقلية ، وأؤكد لك كطبيب أنت مس إيلزابارو لا تقل عنك أو عني اتزاناً ، فإذا ما كانت مس إيلزابارو قد عمدت إلى دس السم في طعام الأسرة ، فقد فعلت هذا لسبب ما . علاوة على أنه إذا ما سلمنا بأنها تقدم على شيء من هذا القبيل ، فإنها من الفطنة بحيث تحرص على أن تتأمر بما تأمروا به . وكانت ، بفضل ذكائها لتناول من الطعام القدر الذي لا تخاطر به . مع تجسيم ما يبدو عليها من عوارض فقال المفتش :

— وهكذا يختلط الأمر عليك !

فأجابه الطبيب .

— تماماً إن التسمم من الحالات التي لا يمكن تعيين القدر الذي تعاطاه المجهني عليه ، ما دام على قيد الحياة ، أما إذا توفي فيمكن تقدير الكمية التي دست عليه بصفة محددة

— وبناء على هذا ، يمكن أن يكون هناك بين أفراد الأسرة من يدهي بأكثر مما يشمر به من أعراض ، حتى لا يثير من حوله الشكوك ، ماذا ترى في وجهة النظر هذه ؟

قال الطبيب :

— لقد تبادر هذا إلى ذهني ، وهذا ما حدا بي إلى إبلاغك بالأمر . وما أذا ادعه بين يديك ولقد عمدت لأحدى الممرضات بالقيام على رعاية المرضى . . . وإن كانت لا تستطيع أن تكون في أكثر من مكان في وقت واحد .

وأرى من الناحية الطبية ، أن أحداً منهم لم يتناول القدر الكافي الذي يسبب الوفاة .

فسأله المفتش :

- ترى هل كان ذلك على سبيل الخطأ ؟

فرد الطبيب :

- 'كلا' يبدو لي أن الفاعل قد تحرى أن يدرس من السم في الكاري ما يكفي لظهور أعراض التسمم فقط ، على أن يرجع هذا إلى حساء عشب الغراب ، كما يحدث غالباً .

ثم يحدث أن تسوء حالة أحدهم فيقضي لحبه على أنه لم يحتمل ما احتمله غيره .

فسأله المفتش :

- ولن يكون هذا طبعاً إلا بجرعة أخرى تدرس له .

- ومن أجل هذا أسرعت بإبلاغ الأمر اليك وعهدت إلى الممرضة بالسهر على المرضى

- وهل أحبطت علماً بموضوع الزرنيخ ؟

- بكل تأكيد ، هي ومس ايلزابارو ، ولست أحب التدخل في عملك ، غير أنني لو كنت مكانك لذهبت توأ اليهم وصارحتهم ، بما تعرضوا له نتيجة لدس الزرنيخ في طعامهم ، وقد يكون في ذلك ما يفزع القائل ويصدده عن المضي في تنفيذ خطته

ودق التليفون الموجود فوق مكتب المفتش .

ورفع السهاعة قائلاً :

- حسناً دعها تتصل بي .

ثم اتجه بالحديث إلى كيمبر :

- إنها الممرضة التي عهدت اليها برعاية المرضى

ثم واصل حديثه التليفوني :

- هاللو .. هنالك مشكلة خطيرة .. أجل .. الدكتور كيمبر معي الآن

هل ترغبين في الاتصال به !
ومد يده بسماعة التليفون إلى الطبيب :
- كيـمـبر .. فهمت .. أجل ، تماماً ، أجل واصلني عملك .. انتصا في
الطريق اليك .
وأعاد السجاعة إلى مكانها .
ثم استدأر إلى المفتش بـيكون الذي سألـه قائلاً :
- من هو ؟
- الفريد ، وقد قضى نحبـه .

الفصل السادس

ودری صوت کرا درک فی التلیفون قائلًا غیر مصدق :

— الفريد ؟ الفريد ؟

وأبعد الماتش سيكون الساعة عن اذنه قائلا :

- لم تكن تتوقع هذا ؟

— كلا وعلى العكس ، لقد كنت أضمه في رأس قائمة المتهمين !

— لقد سمعت بواقعة تعرف المحصل عليه ، وقد خيل الى انا الآخر ، إننا

وضعنا بدنای علی رحمانا .

- ولكننا كنا أبعد ما نكون عن الحقيقة . فليكن .. كان في القصر

بمرضة عهد اليها برعاية المرضى والسر عليهم .. فكيف وقع ذلك في

وجود ما ۲

لا يوجد منقذ الومها ، فقد كانت مس ايلزابارو تعاونها في مهمتها ،

ثم امتأذنت منها لتتعال قسطاً يسيراً من الراحة ، وأصبحت المريضة وحدها

مسؤولة عن رعاية خمسة من المصابين الرجل المجوز ، وإيما ، وسيدريك ،

وهـارولد ، والفريد . ولا يمكن أن تكون في أكثر من جهة ، في

وقت واحد .

ويقال ان كراكنثورب الأب كانت قد ساءت حالته ببعض الشيء فأسرعت

اليه الممرضة تقوم على خدمته .
ثم عادت إلى الفريد بقليل من الشاي المزوج بالجلوكوز ، وما أن أفرغ
القدح في جوفه حتى انتهى أمره .
زرنبيخ ثانية ؟

- هذا ما يبدو ، ويمكن أن يرجع سوء حالته إلى أنه نكسة
حادّة . وإن كان كيمبر يرى غير هذا ، ويوافقه في الرأي الدكتور
جونسون .

- هل كان الفريد هو المقصود بأن يكون الضحية الثانية ؟
أدرك ما تعني ، إن موت الفريد لن يفيد أحداً ، ربما كان ذلك على
سبيل الخطأ ، بمعنى أن يكون الفاعل قد طاش سهمه ولماذا لا يكون الهدف
هو كراكنشورب الأب .

- هل ثبت من القرائن ما يرجح هذا الاحتمال ؟
فقال بيكون :

- كلا ، بكل تأكيد وقد قامت الممرضة بتنظيف القدح .
وهذا يعني بالتالي ، أن أحد المرضى لم تكن حالته بالسوء الذي بدا به
فانتهاز الفرصة وأقدم على فعلته .

فأجاب بيكون :

- مهما يكن من أمر ، فقد عهد إلى ممرضة أخرى بالاشتراك مع الأولى في
العمل . ولقد أرسلت اثنين من رجالي للحراسة . هل سنراك ؟

فرد المفتش :

- بأمرع بما تقدر !

* * *

تقدمت لوسي إليزابرو هير البهو لاستقبال المفتش كرادوك ، وكانت شاحبة الوجه متخاذلة .

فقال لها :

- لقد اجتزنا أرقائنا عصبية .

فأجابته لوسي :

- إننا نعيش في كابوس .. لقد خيل إلي أنهم جميعاً سيقتضون

لحبيهم ..

فسألها :

- ماذا عن الكاري ..

- وهل اتضح أنه الكاري ؟

- أجل على طريقة آل بورجيا ..

- إذا ما كان هذا صحيحاً فلا بد وأن يكون من قام بدس السم هو

أحد أفراد الأسرة .

- ألا يوجد احتمال آخر ؟

فقالت لوسي :

- كلا ، لأنني قت بأعداده ، وقد بدأت في ذلك بعد الساعة السادسة

بناء على طلب مسر كراكنثورب المعجوز ، وكان علي أن أفتح علبة جديدة

بنفسي وأعتهد أن الفاعل قد وقع اختياره على الكاري لأن مذاقه من

شأنه أن يفقد الطاعم تذوق مادة الزرنيخ .

فقال المفتش :

- ليس للزرنيخ طعم يتذوق . والآث - فلنتحدث عن الفرصة

المواتية .. من عساه أن يكون قد اتبعت له الفرصة للعبث بالكاري

أثناء طموه ؟

وأطرق لوسي قليلاً قبل أن تقول :

في الواقع ان اياً منهم كان في رصعه أن يتسلل الى المطبخ اثناء قيامي
باعداد المائدة في قاعة الطعام .

- فهمت ، والان من كان موجوداً بالمنزل ؟ كراكنشورب الأب ، ايمما ،
سيدريك .

- وهارولد والفريد ، اللذان قدما من لندن بعد الظهر ، وريان
ايستلاي .. ولكنه غادراً منصرفاً قبل العشاء ، كان لديه موعد في
براكهامبتون .

وبعد ان استغرق كرادوك قليلاً في تفكير عميق ..

قال لها :

- ان لهذا الحادث صلة بمرض كراكنشورب المعجوز في عيد الميلاد ، لقد
كان الطبيب يشك في أن مرضه كان نتيجة تسمم بالزرنيخ ، هل كان مستوى
حالتهم المرضية واحداً ؟

- اظن ان مستر كراكنشورب المعجوز كان أسوأهم حالاً ، وكان الدكتور
كيمبر جدد قلق عليه ، انه طبيب ممتاز ، وكان سيدريك أحسنهم حالاً وهذا
شأن كل من كان قوي البنية .

- وماذا عن ايمما ؟

فقلت لوسي :

- كانت حالتها سيئة .

- ولماذا كان الفريد هو الضحية بالذات ؟

- لم استطع ان اثبت سبباً لذلك .

فقال المفتش :

- لو استطعت ان اعرف الدافع لهذا الأمر لأصبح اقل تعقيداً ، ولكن
كيف تربط بين الدافع في الجريمةتين ..

مقتل من يقال بأنها كانت أرملة ادموند كراكنشورب ، مارتين ، وديس

السم بالقدر الكافي لقتل الفريد ، ومهما يكن من أمر ، فإن الفاعل لم يخرج
عن أن يكون أحد أفراد هذه الأسرة ، بصرف النظر عن عجزنا الاهتداء
إلى الدافع .

ربما كان الفاعل مجنوناً يستمرىء القتل لغير ما سبب وبغير دافع يحفز
إلى مقارفة جرمه ، فلتلزمي بجانب الحذر .

يوجد في هذا المنزل قاتل بالسم مع العلم ، بأن أحد مرضاك ليس بالحالة
السيئة التي يتظاهر بها .



بعد انصراف كرادوك ، ارتقت لوسي الدرج إلى الطابق العلوي بطريقة
الرأس تحاول أن تجد لما يدور حولها حلاً ..

وسمعت الصوت المتقطرس الذي اضغف من صلفه المرضى بناديبها ، بينما
كانت تجتاز الردهة أمام غرفة المعجوز .

... أنت أيتها الفتاة تعالي إلى هنا .

ودلفت لوسي إلى الغرفة .

كان مستر كراكنشورب مضجعاً في فراشه وحوله عدد من الوسادات ،
وكان يبدو ملشرح الصدر .

فقال لها :

... إن الجميع ، أنهم حريصون على أن يجهان لوجودهن أهمية بما ببالفن
فيه من دأب على إصدار الأوامر وعدم الاستجابة لإطالبي ، قولي لا بما أنت
تطردن ، حسبي أن تقوم أنت على خدمتي .

... لست وحدك المريض في هذا المنزل ، وإيس في وسعي أن أقوم عـليـ

خدمتكم جميعاً .

- انه عش الغراب الا لعنة الله على حساء عش الغراب .
.. لا ذنب لحساء عش الغراب فيما نزل بكم .

- انني لا أحاول بهذا أن ألقيني باللوم عليك ، هذا ما حدث
للكثيرين ، من هذه الفطريات انني أعرف انك فتاة لا غبار عليك ، كيف
حال إيمان ؟

- إنها أحسن حالاً اليوم .

- وهارولد ؟

.. هو الآخر أحسن حالاً .

- وما هذا الذي يقال عن موت الفريد ؟

- لم يكن من المفروض أن يقول لك أحد شيئاً من هذا القبيل .

فضحك مسروراً ككثوب ..

ضحك وفي صوته رنة سرور وهو يقول :

- إن كل شيء يبلغ سمي ، لا يمكن إخفاء شيء عن الرجل المعجوز
هذا ما يحاولونه ، إذن فالفريد قد مات إنه لن يشغل علي بعد بمطالبه
لقد كانوا جميعاً يترقبون موتي والفريد بالذات وها هو يرحل عن الدنيا قبلي
يا لسخرية القدر !

.. لا يحمل بك أن تقول هذا .

وعاد الرجل ليضحك قائلاً :

- سيمتد بي العمر لما بعمهم جميعاً وسترين هذا بنفسك .

وعادت لوسي إلى غرفتها واستغرقت في تفكير عميق .



قال الدكتور موريس مهتاجاً :
— لست أدري لماذا تريد أن تحضر لزيارتي ؟

فأجابه المفتش كرادوك :
— لأن لك معرفة قديمة بأسرة كراكنشورب .
— أجل ، أجل . إني أعرفهم جيداً ، أعرف الرجل الكبير ، مؤسس
الأسرة ، وقد كان رجلاً صعب المراس ، مفرط الذكاء ، جمع ثروة طائلة ،
وهكذا أعرت أذنك لهذا الأحمق كيمبر ، يا لهؤلاء الأطباء الشبان ، هؤلاء
الذين تتملك منهم آراء شاذة !
لقد خيل اليه أن بعضهم يحاول دس السم لكراكنشورب المعجوز ، هراء !
يا لها من تمثيلية ، ويا له من خاطر ! أنا أعرف أنه كان يصاب أحياناً بنزلات
معوية ، وكنت أولى رعايته صحياً .
إن الدكتور كيمبر يرجع العكس .

فقال موريس :
— إن اليقين هو ما يجب أن يتحلى به الأطباء ، لقد كنت ممن يستطيعون
الجزم بوجود الزرنيخ في طعام المصاب إذا ما عرض علي .
قال كرادوك :

— إن كثيراً من الأطباء ليست لهم القدرة على ذلك .. ولقد حدث في
كثير من القضايا أن توفي المجرى عليهم وتم دفنهم بتصريح الأطباء دون أن
يتبينوا شيئاً غير عادي من الكشف الظاهري ، ثم انضح فيما بعد أن الوفاة
كانت ناتجة عن التسمم بالزرنيخ .

— بمعنى أن الطبيب قد يخطئ أحياناً ، ولكنني لم أكن من هذا الطراز
من الأطباء . دعنا من هذا ، نرى فيما كان كيمبر يشك أنه الفاعل ، لو
صح ما ظنه ؟

— هذا ما لم يعرفه .. أو يستطیع إمساكة اللثام عنه .. لقد

كان قائماً لا يستقر على قرار ، وانك لتعرف قبل كل شيء ان في الأسرة ميراثاً ضخماً .

فأجاب الطبيب :

- أجل ، أجل ميراث سيئول اليهم بوفاة الأب ، وهم آل كراكشورب ، هل يوجد من أفراد الأسرة من يهتم ولكنه لا يعني انهم يلجأون إلى ارتكاب جريمة القتل .

ومهما يكن من أمر ما يقال ، فليست ممن يدرون الاقتناع بشيء على غير أساس ممكن ، وهذا الأساس موجود فيما اكتشف من زرنوخ في بقايا الطعام . وينتقل بنا هذا من الشك إلى اليقين .

وهذا ما لم يتحقق لي في المرات السابقة ، أو ما لم يتبادر إلى ذهني لاستبعاد وجود من يعمد إلى دس الزرنوخ في طعام الرجل .
قال المفكش

- إن ما يعوزني حتماً ، هو أن أستزيد من معلوماتي عن آل كراكشورب .. هل يوجد من أفراد الأسرة من يهتم أن به مسأ من الجنون ؟

فجده الطبيب المسن بنظرة حادة وهو يقول :

- أجل ، لقد فهمت ما يتجه اليه تفكيرك حسناً لقد كان كراكشورب الجدد كامل العقل ، أما زوجته فكانت عصبية المزاج ، تميل إلى الانقباض ، وقد قضت لحبها بعد موت ابنها لوثر . وأظن ان لوثر قد ورث عن والدته شيئاً من الخفة وعدم الاستقرار .

ولم يكن لوثر الابن على وفاق مع والده ، لقد كان على طرفي نقيض ، وانتقل هذا الشعور من الجفاء بين الأب والابن بالنسبة لأولاده .

ومن هنا كانت هذه الكراهية التي تلمسها بين لوثر كراكشورب وبين أبنائه الذكور ، تأخراً بما كان بينه وبين والده كراكشورب الجدد

وهذا لا ينطبق على ابنتيه إينا وإيدي ابنته المتوفاة ، إذ كان يحبهما ويحذب عليهما

وقد ضاعف من كراهيته لأولاده ، اعتقاده بأنهم يترقبون موته ليروا أمواله ، وليؤول اليهم ميراث جدهم وممتلكاته التي نص على حرمان والدم حق التصرف فيها ، وجعل منه حارساً عليها يقوم على حراستها إلى أن تؤول اليهم من بعده .. وقد ضاعف هذا النص من حذقه عليهم ، لأنه يرى فيه مذلة له .

فقال المفتش :

-- وهذا هو السبب فيما يردده من أن الحياة ستمتد به إلى ما بعدهم ، وبهذه المناسبة .. لمن سيوصي بمخزائنه التي بلغت هي الأخرى مبلغاً لا يستهان به ؟

-- الله وحده يعلم . انه لا ينطق من دخله سوى أقله .. ربما يكون قد أوصى بثروته الخاصة لا بما .. وربما يكون قد أوصى بها لحفيده ، الكسندر .

-- سمعت انه يحب إلى قلبه ؟

قال الطبيب :

-- لأن الكسندر هو ولد ابنته ، وليس ولداً لأحد أبنائه ، علاوة على انه يحب بريان ايستلاي زوج ابنته إيدي . وبديهي ان معرفتي ببريان معرفة سطحية ، لا تتيح لي أن أحكم عليه حكماً صحيحاً ، لقد انقضت فترة طويلة لم أتدد فيها على الأسرة .

-- اليس لك رأي خاص في أفراد الأسرة بقدر ما تعرف عنهم ؟

-- أعرف عن سيدريك انه شاذ الطباع ، فائر على كل الأوضاع ، وعن هارولد أنه متزمت ، جاف الخلق ، صعب المراس ، أما الفريد فهو شاة الأسرة السوداء كما يقولون ولم يكن على خلق قويم ، وهما يكتن من أمر ، فلموتى

حرماتهم

فقال المفتش .

- وماذا عن ايمان ..

فأجاب الطبيب :

- فتاة وديعة لطيفة المعشر ، لها آراؤها الخاصة ، منطوية على نفسها ، ان لها شخصيتها أكثر مما قد نراه عليها .

فسأل المفتش :

- هل كنت تعرف ادموند ، ابن الأسرة الذي لقي حتفه في الحرب ؟

فقال الطبيب :

- أجل ، لقد كان أحسنهم جميعاً ، شاب طيب القلب ، مرح لطيف المعشر ممتاز الخلق .

- ألم تسمع عن مشروع زواجه بفتاة فرنسية قبيل مصرعه ؟

- أظن انني أذكر شيئاً من هذا القبيل . انني لا أذكر التفاصيل بعد

الزمن

- هل لقي مصرعه في اوائل الحرب ؟

قال الطبيب

- أجل .. هذا ما أرجحه ! وبهذه المناسبة ، أذكر انني قرأت في الصحف ، شيئاً عن جثة امرأة عثر بها في كابوت بقصر روزروفورد هول ..

- وثمة من الاسباب ، ما يحمل على الاعتقاد بأنها لارملة ادموند كراكنشورب .

- هكذا ؟ ان هذا يبدو من الاحداث غير العادية ، إنما اقرب بالقصص منها بما يحدث في الواقع . ولكن ، ترى من الذي كان ينبغي ازهاق روح هذه المرأة البائسة ، وكيف تربط بين هذه الجريمة وبين حادث التسمم في أسرة

كراكنشورب ؟

قال المفتش .

-- يمكن أن نربط بين الحادثتين ، بطريقة أو بأخرى . وإن كانت الجريمتان
أو كل منهما بعيدة الاحتمال . لعل أحداً يبلغ به جشمه حد الرغبة في الاستئثار
بثروة الجدة كراكنشورب كلها .

قال الطبيب :

-- انه لاحق مافون ، انه سيؤدي عما يؤول اليه ضريبة تركت لاتبقي
له اكثر مما كان سيؤول اليه من نصيب فرد .

الفصل السابع

- إن عش الغراب من الأطعمة التي لا أستسيغها ..
هذا ما كانت تردد مسز كيدر غير مرة في الأيام القليلة الماضية ، وكانت
لوسي تستمع اليها ولا تعقب بشيء .
وقد استطردت مسز كيدر قائلة :
- انه طعام غير مأمون ، كان من الممكن أن يقع للجميع ما وقع لالفريد
لقد كنت حسنة الحظ
- لم يكن عش الغراب هو المسبب فيما لزل بالأسرة .
- لا تصدقي هذا ، انه طعام خطر ، يكفي ان يندس بينه فطر فاسد ،
فيسفر عن تناول حساء مسموم مثل ما حدث ، عجبني لهذا التواتر بين
الاحداث ا لم تنقضي أيام على مقتل هذه الفتاة التي وجدت ميتتها بالتأبوت ،
حق يصاب مسار الفريد بتسمم ميت .. ترى من سيكون الضحية
التالية ؟
وودت لوسي هي الاخرى ، لو انها عرفت الاجابة على تساؤل مسز
كيدر ..
التي استطردت تقول :
- لم يعد زوجي يوافق على عملي هنا ، خير انني اشفق على مس ايما التي

تحمسن معاهلتي وتعمل علي في كثير من الأمور ، كما انني لا أريد أن أتخلف
عن عملي والقبي بالمعبء كله علي عاتقك في هذه الأيام التي لا يخلو فيها البيت من
الضيوف ..

وشكرت لها لوسي مجاملتها الرقيقة ، وكانت في تلك اللحظة تمد ما تحمله
إلى كل من المصابين على انفراد .
فقال مسز كيدر مستطردة :

- ولقد ضاعف من أعبائك حادث التسمم الأخير وهؤلاء الممرضات
اللاتي لا يفعلن شيئاً سوى طلب المزيد من أقناع الشاي ، انني أشفق عليك
من هذه الأعباء .

- انني مقدرة لك مشاعرك ومعارنتك لي

وسر مسز كيدر أن تسمع هذا الاطراء من لوسي ، التي أسرعت بما تحمل
من طعام فرغت من اعداده ، وبأدائها مستر كرا كنشورب الذي كان أول من
أقبلت عليه .

قال محتجاً

- ماذا تحملين ؟

- كستر در ..

- اليك بهذا عني ، لقد قلت لتلك الممرضة انني أريد بفتيكاً .

فقال لوسي :

- يرى الدكتور كبير انه لم يأن الأران بعد لهذا اللون من الطعام .

- انني بخير وسأنهض من فراشي غداً ، كيف حال الآخرين ؟

- مستر هارولد بخير ، إنه سيعود غداً الى لندن .

- إلى حيث الفت ، وماذا عن سيدريك ؟ هل سيعود هو الآخر غداً إلى

جزيرة ؟

- كلا ، لأن حالته لا تسمح بذلك ؟

- يا للأسف ، وما حالة إيمان ؟ لماذا لا تحضر لزيارتي ؟

- لأنها ما زالت ملازمة للفراش .

فأجابها ساخرًا :

- إن النساء دائمًا هكذا مرهفات ، أما أنت فلست من طرازهن ، إنك

لا تجدين فسحة من الوقت للراحة .

انني قد نسيت ما سبق أن تحدثت به اليك انك ستتحققين من هذا في يوم

من الأيام

إن إيمان لن تظل ممرضة عن الزواج ، ولا تصدقي ما يقال لك بأنني رجس

قبيح عجوز .

اني أدخر نقودي ليوم يطيب لي أن أنفقاها فيك كما يروق لي وعلى من

أشياء .

ورمىها بعينين تفيضان دموعًا وعجبة ، وأسرعت لوسي تغادر الغرفة وهي

لا تلوي على شيء .

وحملت الصيلية الثانية الى إيمان

التي استقبلتها قائلة :

- شكرًا لوسي .. انني أشعر بتمحسن كبير ، كما أشعر بالجوع ، وهي

دلالة طيبة اليس كذلك ؟ انني أشعر بالأسى لأنك لا تجدين فسحة من

الوقت لزيارة مس ماربل ، أعتقد انه لم يتسن لك زيارتها هذه الأيام ؟

- بلى ، هذا هو الواقع .

- أخشى أن تكون قد افترقتك لتخلفك عن زيارتها ؟

- لا بأس انها خير من يقدر ظروفتنا

- ألم تتصلي بها تليفونيا ؟

- لا

- ولماذا لا تتصليين بها يومياً ، ان التقدم في السن ، له اعنبياراته

الحساسة أ

- ان رقتك لا تجارى .

وانبها ضميرها وهي في طريقها لاحضار الصينية الثالثة ، لقد اهتمها
الاحداث عن التفكير في أي شيء آخر .
وعقدت العزم على الاتصال بمس ماربل ثليفونيا بمجرد أن تحمل الى
سيدريك طعامه .

ولم يكن بالمنزل في تلك الساعة سوى ممرضة واحدة بادلتها النعجة أثناء
لغائها بالطابق الارضي .

* * *

رأت سيدريك جـالساً في فراشه ، في أحسن حال ، عاكفاً على
الكتابة ..
فاستقبلها قائلاً ،

- مرحى لوسي ، ترى ماذا تحملين الي من طعام ؟ ليتكم تتخلصون من
هذه الممرضة الثقيلة الظل !

وراح يحكي لها كيف توجه اليه الكلام ، وكيف تتحرك ، وكيف تسأله
عن حاله ؟
فقال له لوسي :

- انك تبدو ملشرح الصدر ، ماذا تكتب ؟

- خطط ، خطط ومشروعات لهذا القصر بعد رحيل رب الاسرة ، اننا
ضيعة لما قدرها ، ولم يستقر رأيي بعد على ما اذا كنت أقوم باستغلالها او
أقوم ببيعها

ان الارض تصالح الاغراض الصناعية كما يمكن شغل القصر بمدرسة أو
بدار حضائنة ، انني لفي حيرة من أمري .

ماذا ترين ؟

فأجابته :

.. ان الضيعة لم تصبح لك بعد ا

- ولكني سأمتلكها في يوم ما .. انها ستؤول الي يرمتها ، ولن
تقسم الى أنصبة مجزأة كغيرها . انها تمثل رأس مال محترم . فكربي
في ذلك .

فسألته .

- لقد فهمت انك ممن لا يبهون بالمال .

- ان المال لا يعنيني ما دام بعيداً عن متناول يدي .

وهذا خير ما يمكن أن يتعلم به المرء من صفات ، ما أروع حسنك ،
أم تراني أعقد هذا لانني لم أرَ من النساء الجميلات الكثيرات طوال فترة
اقامتي في الخارج ؟

- ارجع ذلك .

- هل لا زلت عاكفة على رعاية الكل والقيام على خدمتهم ؟

فأجابته قائلة :

- هذا من واجبي .

فسألها .

- هل تم تحقيق رفاة الفريد ؟

- كلا ، لقد تأجل .

- لكن رجال الشرطة في حيرة من أمرهم ؟ هذا القسم الجماعي لما يدير

الرؤوس فعلا ، يحسن بك أن تتوخى الحذر يا فتاتي

- وهذا ما أضعه نصب عيني فعلا .

- هل عاد الكسندر الى مدرسته ؟
- اعتقد انه لا زال مقيماً مع آل ستودارت وست ، واظن ان المدرسة
ستفتح أبوابها بعد غد .
وقبل ان تتناول غداءها .

، اتصلت لوسي تليفونياً بمس ماربل :
- اني جد آسفة لعدم استطاعتي زيارتك في هذه الايام
- بكل تأكيد يا عزيزتي ، بكل تأكيد ، عذرك ممكن ، علاوة على انه
لا يوجد ما يدعو لاتصالنا في هذه الايام ، ليس علينا الا ان نترقب
وننتظر !
- وماذا ننتظر ؟

- عودة اليزابيث جيليكودي من سيلان ، لقد كتبت لها بضرورة العودة
الى الوطن فوراً ، وقلت لها ان هذا واجب عليها ، أرجو ألا يستبد بك
القلق ، صبراً !
- هل ترين .
ولكن لوسي امسكت عن الكلام .
فقالت مس ماربل .

- انه ستقع جرائم أخرى ؟ أرجو الا يستجد شيء من هذا القبيل ، من
يدري ؟ ان الانسان لا يعلم الغيب ، اليس كذلك ؟ ان الانحراف لا يقوم له ،
انه نزعة خطيرة .
فأجابت لوسي :
- او الجنون .

- هذا ما يقولونه ، تبريراً للجرائم الانحراف ، ولكنني لا أقر هذا
الرأي !
وانتهت المحادثة التليفونية ، وعادت لوسي الى المطبخ استعداداً لتناولها

طعام غذائها !

ووجدت ان مسز كيدر تتأهب للانصراف !

فقلت للوسي :

- أرجو أن أراك بخير ؟

- بكل تأكيد ستراني بخير !

وابتسمت لوسي ، وحملت طعامها إلى غرفة المكتب الصغيرة ، وما كادت تفرغ من طعامها حتى فتح الباب واقبل بريان ايستلاي .
فقلت له :

- أهلاً لم أتوقع بيجيتك .

- هذا ما كان مفروضاً ، كيف حالهم جميعاً ؟

- أحسن سيمود هارولد إلى لندن غداً .

- ماذا ترين فيما حدث ؟ هل تصديق قصة الزنيخ ؟

- لقد ثبت ذلك بصفة قاطعة .

- لم تشر الصحف شيئاً عن هذا الحادث بعد .

- كلا ، أعتقد إن الشرطة رأت عدم إذاعة شيء عن الحادث مؤقتاً لمصلحة التحقيق .

- إن ثمة من يريد شراء بالأسرة ، ترى من عساه أن يكون هذا الشخص .

.. يمكن أن تضعيني في رأس قائمة المشبوهين .

وتأملها بريان قبل أن يقول لها :

- ولكنك لست ممن يقدمون على هذا ، اني أعني من عساه أن يكون

هذا الشخص الذي عبث بالطعام عن عمد ؟ الشخص الذي يتوفر لديه الدافع ؟

- لقد قمت بإعداد الطعام وحملته بنفسي إلى المائدة التي كان يجلس اليها

خمستهم ، هل قدمت لتقيم فترة ما ؟

- هذا ما اعتزمته ، أرجو ألا أكون مصدر إزعاج .

- كلا ، البتة .
- لا حمل لي في هذه الأيام ، ولقد ضللت ذرعاً بوضعي هذا ، هل توافقين على إقامتي لفترة ما .
- لست من يملك الموافقة من عدمها ، إنها إيمانك هذا .
- إن إيمان فتاة رقيقة الحساسة ترحب بي دائماً ، إنها بطلنة ، بطلنة لأنها تطيق الحياة هنا راضية ونقوم بواجبها نحو الرجل الشيخ باخلاص وعن طيب خاطر واني لأشفق عليها من هذه الحياة ومن بقائها إلى اليوم بدون زواج ، أظن انه قد فاتها الفطار .
- لا أعتقد ، لست من رأيك ، إنها لم تبلغ بعد هذه المرحلة .
- ربما قد تزوج من أحد رجال الدين . إنها ستكون خير زوجة لمثل هذا الرجل .
- ونفضت لوسي لجميع بقايا طعامها .
- فقال لها بريان :
- سأولى هذا عنك .
- وغادر الغرفة إلى المطبخ وعرض عليها أن يساعدها في عملها قائلاً :
- إني أحب هذا المكان وأحب هذا البيت وإن كان من طراز قديم إني أحب أراضيه الشاسعة وقاعاته الفسيحة .
- وشرع يعاونها في تنظيف الأواني والصحاف ، واستطرد في حديثه عن القصر والضيعة قائلاً :
- انه سيؤول إلى سيدريك ، وسيدريك ليس بالرجل الذي يقدر هذا القصر حق قدره ، انه سيقوم ببيعه ثم يغادر البلاد إلى الخارج حيث تحلو له الإقامة وهارولد هو الآخر لا يحب هذا القصر ، وليس من شك ان اكبر من تقيم فيه إيماناً بمفردها .
- فلذا ما قدر أن يكون هذا القصر من نصيب الكسندر ، فلاننا سنسعد

بالإقامة فيه ، كخير ما يكون أب وابن ، وبديهي أن هذا القصر سيكون
بحاجة ماسة إلى سيدة تبعث البهجة في أرجائه الموحشة .

وتطلع إلى لوسي ملياً ، ثم تابع قائلاً :

.. ليس من جدوى في مثل هذا الحديث ، إن الأمل في أن يصبح هذا
القصر من نصيب الكسندر يعني تمني الموت لجميع أفراد الأسرة ، وهو من
الأمور المستبعدة ، ثم لا تنس الرجل العجوز الذي قد يمتد به العمر إلى عمر
المائة ، أظن أنه لم يحزن كما يجب لموت ولده الفريد ؟

.. كلا البتة

. ياله من شيطان عجوز !

الفصل الثامن

بدأت مسز كيدر تثرثر بقولها :
- ان ما يتقول به الناس مفزع شائن ، اني لا أوليهم أذنًا صاغية لأني لا
أصدق ما يقولون .

فقلت لها لوسي :
- هذا هو المفروض !

- يقولون عن هذه الجثة التي وجدت في التابوت ، انها افتاة كانت
ادموند مفرماً بها أبان الحرب ، وانها عندما قدمت لزيارة الأسرة ، تبعها
زوجها الغيور وقتلها .

ان هذا لم يكن مستبعداً اذا ما وقع في الماضي ، أما أن يحدث هذا
بعد انقضاء هذه الأعوام ؟
- انه من الأمور المستبعدة فعلاً .

- ثمة ما هو أسوأ من ذلك مما يتقولون به ، انهم يقولون ان مستر هارولد
كان متزوجاً من أجنبية في الخارج ، وانها قد زارت هذه البلاد واكتشفت
انه متزوج بأخرى هي الليدي اليس ، وانها كانت ستبلغ أمره لانقضاء ، وانه
اضطر الى قتلها وإخفاء جثتها في التابوت .

- يا لبشاعة هذه الاشاعات .

- اني لا أعيرهم أذنساً مصغية ، كما قلت لك ، واني لاتساءل كيف يبيع الناس لأنفسهم مجرد التفكير في مثل هذه الاقاويل ، فاهيك باذاعتهم بين الناس .. ان كل ما أرجوه ، ألا تبلغ هذه التخرصات سمع مس ايما . ان من شأن هذه الاشاعات ان تسيء اليها ايما اساءة ، انها سيده رفيقة لطيفة المعشر لا تشوب سمعتها شائبة

- لعلك قد ساءك كثيراً ان تصغي لهذه الاقاويل ؟

- أجل ، وهذا ما كان من أمري فعلا ، ولطالما أفضيت الى زوجي بمشاعري هذه .

وسمعتا رنين جرس الباب الخارجي .

فقالتم مسز كيدر :

- إنه الطبيب ، هل ستفتحين الباب له ، أم أقوم عنك بهذا .

- اني ذاهبة لافتح ..

ولكن القادم لم يكن الطبيب .

وأمام الباب وقفت سيده مشوقة القدر ، تضع معطفها من فراء المنك ، وكانت تقف أمام الباب سيارة رولز فخمه ، يجلس الى عجلة قيادتها سائق مهيب الطلعة .

وبادرت السيدة لوسي قائلة :

- هل يمكن أن يسمح لي بمقابلة مس ايما كراكنشورب .

وكانت انبرات صررتها رنة جذابة ..

وكانت للسيدة أيضاً جاذبية أخاذة ..

وكانت في حوالي الخامسة والثلاثين من عمرها ، سوداء الشعر ، معينة بزينتها .

فقالتم لوسي :

- آسفة ، ان مس كراكنشورب مريضة ، طريحة الفراش .

فأجابت السيدة

- أعرف هذا ، غير اني يجب أن أراها ، لأمر بالغ الاهمية !

- أخشى .

- أرجح أنك مس ايلزابرو ، اليس كذلك ؟ لقد حدثني ولدي عنك ،

اني ليدي ستودارت وست والكسندر يقيم معنا الآن .

- آه ، فهمت .

فقالت السيدة .

- وكما قلت لك ، يجب أن يتم هذا اللقاء لاهمية السبب الداعي اليه ..

اني أعرف كل شيء عن مرضها وعن الظروف المحيطة بها ، ان زيارتي

ليست زيارة اجتماعية ، انها بسبب ما سمعته من الصبيين . أو على وجه التحديد

ما سمعته من ولدي

إن ما أخبرني به من الاهمية بمكان ، وأحب ان أتحدث به الى مس

كراكنشورب .

ارجوان تستفسري منها ؟

فقالت لوسي :

- تفضلي بالدخول ، سأصعد لآخبرها

وتغذمت لوسي الزائرة الى غرفة الاستقبال .. وارتقت الدرج الى الطابق

العلوي .

وطرقت باب غرفة مس ايما ..

ثم دخلت قائلة :

- ليدي ستودارت وست هنا .. وهي تلح في الاجتماع بك على

انفراد ..

فسألتها ايما :

- ليدي سيودارت ؟ هل حدث شيء لالكسندر ؟
- كلا ، كلا ، انه بخير ، انها تقول ان زيارتها المفاجئة بسبب ما سمعته
من الضبيين
- حسناً ربما كان من الخير استقبالها ، هل أبدو بخير ، وعلى
مما يرام ؟
- كما تبدين دائماً ، رائحة ودودة
واستقامت ايما جالسة في فراشها ، وحول كتفها وشاح قرمزي اللون ،
انعكست حرته على وجنتيها .
ثم قالت :
- اني أحسن حالاً بكثير ، لقد قال الدكتور كيمبر انه سوف يتسنى لي
النهوض غداً من الفراش
- لقد استعدت صحتك ولون بشرتك ، هل أذهب لاعداد بالليدي
سيودارت ؟
فقال ايما :
- أجل اني في انتظارها .
وعادت لوسي بالزائرة ، وفتحت الباب لها ، ثم أوصدته من ورائها
والسحبت .
واقتربت الليدي من الفراش مادة يدها :
- مس كراكنشورب ؟ اعتذر لزعاجك ، أعتقد اننا سبق ان التقينا في
احدى الحفلات الرياضية بالمدرسة .
فأجابت ايما :
- أجل ، أذكر هذا جيداً ، تفضلي بالجلوس .
وجلست الزائرة فوق المقعد القريب من الفراش ، وبدأت حديثها في
صوت خفيض

— لعلك تتساءلين عما حدا بي الى زيارتك في هذا الوقت غير المناسب ،
غير ان لدي ما يبرر ذلك ، لقد سمعت من الصبيين أشياء مشيرة .
لقد تصادف اكتشاف أمر الجثة التي عثر عليها في التابوت أثناء
وجودهما هنا .

وأصارك بأنني استأثرت لهذه المصادفة النعمة ، وكنت أود لو استدعيت
جيمس فوراً ، غير ان زوجي سافر مني وقال لي انه واضح ان ليس للجريمة
هلاقة بالبيت أو بالأسرة ! وانه من القسوة استدعاء الصبيين وحرمانها مما
ينعمان به من تغيير ، وهكذا وافقت على ما رآه الى أن تنتهي الفترة المحددة
لإقامتهما هنا .

— هل كنت تتوقعين ان نعيد اليك ولدك ؟

— لا لا ، ان ما جئت من أجله أجل وأكثر أهمية ، لقد التقطت
آذان الصبيين الكثير مما دار هنا ، فقد قالوا لي ان هذه المرأة ، الجنى عليها
يظن بأنها فرنسية كانت شقيقك الأكبر على صلة بها أثناء وجوده في فرنسا
أبان الحرب هل هذا صحيح ؟
فقلت ايما :

— انه مجرد احتمال لم نجد أقرب منه ترجيحاً !

— هل يوجد من سبب لترجيح أن الجثة لتلك الفتاة التي تدعى
مارتين ؟

فردت ايما :

— قلت لك أنه يرجح ذلك !

— ولكن ما الذي يدعوم ، أي رجال الشرطة لترجيح ذلك ؟ هل وجدوا
معهها أوراقاً أو رسائل ؟

— كلا لم يعثر معها على شيء من هذا القبيل ، ولكن مارتين هذه كانت قد
بعثت الي برسالة .

فقلت السيدة :

- هل تلقيت رسالة من مارتين ؟

- أجل رسالة تقول فيها انها موجودة في المجلدات ، وانها تود لو حضرت لزيارتنا ، وقد دعوتها لزيارتنا . غير انني تلقيت برقية منها ، تتضمن انها مضطرة الى العودة الى فرنسا ، وربما تكون قد عادت الى فرنسا . هذا ما ليس لنا علم به .

ثم عثر على خطاب هنا كان معنونا باسمها الامر الذي يدل على انها قدمت الى هنا فعلاً ، ولكنني في الواقع ، لست أدري ا

وتوقفت ايما فجأة عما كانت بسبيل قوله . واسرعت ليدي ستودارت تستكمل ما تبينت ان ايما كانت بسبيل قوله :

- ولكنك لا ترين ماذا يعني من هذا كله ؟ هذا صحيح ، وما كنت لاقول غير هذا لو كنت في مكانك ا

غير اني بمجرد مماعي لهذه القصة ، رأيت من واجبي أن أسرع بزيارتك لانه لو ..

- نعم ؟

فقلت السيدة :

- اذن ، فيجب أن أحيطك علماً بما لم أكن اعزم الاضاء به اليك اذني مارتين ا

وحملت ايما في الضيفة وكأنها لا تمي ما سمعت ..

ثم قالت متسائلة

- أنت ! أنت مارتين ؟

فقلت السيدة :

- أجل .. انت هذا يثير دهشتك ، بدون أدنى شك ولكنه الحق

الصراح ا

لقد التقيت بشقيقك ادموند في الايام الاولى من الحرب ، وكان يقيم بمنزلنا
وكان أن أحب كل منا الآخر واعتزمنا أن نعقد زواجنا . ثم كان السحاب
القوات البريطانية الى دنكرك .

وبعد ذلك قالوا أن ادموند من المفقودين ، ثم علمنا بعد ذلك انه من
بين القتلى .

ولن أعيد على مسمعك تفصيلا هذه الذكريات المؤلمة ، لقد انقضى كل
شيء ومضى ليغدو تاريخاً
غير انني أحب أن أصارحك القول بأني كنت أحب شقيقك ، كل
قلبي .

تم قتالت الأحداث ، واحتل الالمان فرنسا ، واشتركت مع بني وطني
في أعمال المقاومة .

وكنت من بين من عهد اليهم بمساعدة الانجليز في السفر إلى بلادهم عبر
فرنسا ، وهكذا تم اللقاء بيني وبين زوجي الحالي وكان ضابط بالقوات الجوية
هبط بالمظلة في فرنسا لمهمة عهد بها اليه ، وبانتهاء الحرب عقدنا زواجنا .
وقد دار بخلدني أن أكتب لك ، ولكنني عدلت في نهاية الأمر عن هذا
ولم أجد ثمة جدوى في ذلك .

غير اني شعرت بسر ظاغ حينما علمت بأن لولدي زميلاً بالمدرسة هو ابن
شقيقة ادموند

إن الكسندر قريب الشبه بادموند ، ولعلك تبيّن هذا بنفسك وكنّت
سعيدة بصداقتها التي تتوثق عراها

ومدت يدها تربت بها على ذراع إيما .

ثم قابعت :

وحينما سمعت بهذه القصة ، وعن احتمال أن تكون المعنى عليها هي مارتين
رأيت لزماً علي أن أسرع بزيارتك وإحاطتك علماً بكل الحقيقة ، لكي

تتضح الأمور لك

ومن المنع ان الآن أن تقوم إحدانا بإبلاغ الشرطة بهذه الواقعة الجديدة ،
ومن هنا يمكن أن تضيق الشرطة نطاق تحرياتها ، بعد أن يتحققوا من أن
المجنني عليها ليست مارتين صديقة ادموند .

- اني أكاد لا أصدق ما اسمع ، راني لا أصدق الآن ، اني أمام مارتين
التي كتب لي عنها ادموند ، معذرة إن المفاجأة تكاد أحياناً أن تجعل من
الحقائق أحلاماً .

ثم أسندت رأسها إلى الوسائد ، وهي تفر زفرة حارة ، وبعد قليل
قطبت جبينها قائلة .

.. إن ثمة ما لم أدركه بعد ، ترى هل كانت هذه الرسالة التي تلفيتها
منك ؟

- كلا ، اني لم أحرر هذه الرسالة أو غيرها لقد قلت لك اني قررت عدم
محاولة الاتصال بك .
.. إذن ..

- إذن فهناك من ادعت أنها مارتين ، بهدف الحصول على مبلغ من المال
أو استغلال ما توصلت اليه من معلومات ؟ هذا هو التفسير الوحيد لما كان ،
ترى من عساها أن تكون ؟

- لا بد وأن يكون هناك من كان يعلم بأمر كما ؟

- ربما ، وإن كنت لا أذكر أنه كانت لي صلة وثيقة بأحد ، كما اني
رائقة من اني لم أتحدث الى أحد بهذا الأمر منذ قدومي إلى إنجلترا ، انها
لمشكلة معقدة !

- مشكلة لا أدرك لها كنهاً ، سنرى ما هي وجهة نظر المفتش كرادوك
في هذه المشكلة بعد اطلاعه على هذه المعلومات الجديدة .. اني جند سميدة
بهذا اللقاء والتعرف بك أخيراً .

- وهذا هو شعوري ، اطلالما حدثني ادموند عنك ، لقد كان يملك من قلبه مكاناً ممتازاً ، صحيح اني سعيدة بحياتي الجديدة . ولكنني لا انسى هذا الماضي العزيز .
فقلت ايها :

- لقد أزحت عن صدري عبئاً ثقيلاً ، لقد كنت أخشى أن تكون المجنى عليها هي مارلين ، مما يستتبع ان تكون الأسرة صلة بهذه الجريمة ، ولقد كان لك الفضل في إزاحة هذا الكابوس عن صدري ، ولا أعرف من عساهما أن تكون المجنى عليها المتعسة ، ولكن ما أعرفه انه لا شلة لنا بهذه الجريمة .

الفصل التاسع

أقبلت سكرتيرة هارولد المواظبة ، تحمل اليه قدح شاي بعد الظهر المعتاد .

فشكرها وقال لها :

— سأعود اليوم مبكراً الى المنزل .

— كان المفروض ألا تحضر اليوم إلى المكتب إن حالتك الصحية لم تول على غير ما يرام .

— إلي أحسن بكثير .

وراح يتساءل فيما بينه وبين نفسه ، كيف قدر لألفريد أن يقتله السم ولوالده الشيخ أن يقاوم وينجو ؟ .

هذا الرجل البالغ من العمر ثلاثة وسبعين عاماً على الأقل ، والذي قضى أعواماً علباً .

لئن كان لا بد وأن يقضي الزرنينخ على أحد ، فكان من البديهي أن يكون الرجل المريض أول من يتأثر به ، أما ان ألفريد الشاب الصحيح القوي فأمر يدعو للتساؤل والعجب .

ويسارخي في مقدمه ، هذه الفتاة كانت محقة فيما قالت ، إنه لم يستعد

بعد صحته ، ولكنه شعر بالحاجة إلى التواجد في محيط عمله
وراح يتطلع إلى أثاث مكتبه الفاخر الذي يدل في ظاهره على ما يلقاه
صاحبه في عمله من إزدهار ونجاح .

وحمد الله ان الناس لم يرقبوا اللحظة في استقرار حالته المالية ، وما زالوا
يثقون في متانة مركزه المالي ، تلك الثقة التي إذا ما توفرت مهدت
السبيل ، لكل ذي شأن ، لكي يجتاز ما تعرض له من أزمة ، في هدوء
وثبات .

ولقد كان قاب قوسين أو أدنى ، من حل مشكلاته المالية ، لو كان
قد قدر لوالده ان يحل محل الفريد في انتقاله الى العالم الآخر .
لقد كان في وفاة والده ما يقضي على كل متاعبه ، لقد تخلص الفريد من
متاعبه بالموت .

لقد كانت حياته حياة مضطربة غير مستقرة .

وكثيراً ما كان يلجأ في سبيل العيش الى صفقات مريبة ، كانت تقارب
به من حافة الهاوية ، ولكنه كان ينبع من التردى فيها ، بفضل ذكائه
وحرصه .

لقد استراح الفريد وأراح .

استراح من حياته الفاشلة غير الموفقة ، وأراح أشقاءه بما سيرتفع به نصيبهم
من حصة جدم بعد وفاة والدهم .

ونفض هارولد راضي النفس . والتقط قبعته ومعطفه ، وغادر مكتبه ،
معتزماً ألا يرمق نفسه بالعمل ليوم أو اثنين ، ريثما يستعيد صحته . واستقل
سيارته وسرعان ما كان في منزله .

وفتح له الباب خادمه داروين قائلاً

— لقد وصلت سيدتي قواً .

فحملت فيه هارولد دهشاً :

- ليس ؟ ربما ا.

هل كان من المفروض ان تعود اليوم ؟ لقد أنسته الأحداث كل ما عداها

وقد احسن داروين صنعا باحاطته علما بوصولها ، فلم يكن من اللائق ان يبدي دهشته لوصولها ، وكأنه قد فوجئ بذلك ، انها مسألة مجاملات لا اكثر ولا اقل .

أما من الناحية العاطفية فلا يوجد بينه وبين اليس حب متبادل ، هي الأقل من جانبها ، ربما كانت اليس مغرمة به اما هو فلا !

بل انه لضالقي بها صدره ، لقد كان زواجه منها زواج الرجل الذي استهدف الارتباط بمائلة من ذوات الألقاب قديما لمركز أبنائه وها هو لم يرزق بذرية وتقدم بها العمر واصبح يشعر بالملل .

وقد رحب برغبتها في قضاء فترة بالريفيرا إبان فصل الشتاء ، ووجد ان الفرصة مناسبة له طالما هي مناسبة لها .

وارقى الدرج الى حيث حياها قائلا :

- آسف لعدم ذهابي لاستقبالك لكثرة مشاغلي بالعاصمة وقد حرصت على العودة مبكرا قدر الإمكان ، لعلك فرحت برحلتك .

وراحت تسرد على سمعه بعض ما فرحت به .

وكانت ليدي اليس نحيفة القوام ، شقراء ذات أنف أفنى ، وعينين عسائيتين .

وكانت تتحدث في صوت مل ، متعال رتيب النبرات ، وحكت له ما عانته في عودتها اثناء عبورها بحر المانش ، وما ضايقها به رجال الجوارك في دوفر .

فمقب هارولد قائلا :

- لماذا لم تعودي بطريق الجو ؟

- لا احب السفر جواً .. انني اُضيق بالطائرات ، لأنها تجعلني عصبية المزاج .
- ولكنها توفر الكثير من الوقت .

وآثرت الليدي اليس الا تجيب بشيء ..
ان مشكلتها هي كيف تشغل وقتها ، وليس كيف توفره ، ان الفراغ هو مشكلة حياتها .

وامتفست من زوجها عن صحته ثم قالت :
.. قد ازعجتني برقية ايما ، لقد اصبتم جميعاً !
- نعم ، نعم .

- قد قرأت في الصحف منذ يومين عن اربعين شخصاً اصيبوا بالتسمم أو احدى الوجبات في احد الفنادق ، ان بعض الناس يخيل اليهم ان الشلالات الكهربائية ، تحفظ الأطعمة الى الأبد ، ومن هنا ، تنقلب منافعها احياناً مضاراً .
- ربما .

ترى هل يخبرها بموضوع الزرنينخ ، ام يمك عن الكلام في هذا الموضوع ، غير انه آثر ان يلوذ بالصمت على الأقل ، في هذه اللحظة بالذات . ان عالم اليس ، لا يعرف القتل بالزرنينخ ، انها جريمة يقرأون عنها ، في الصحف فقط .

انها من الجرائم التي لا تقع في محيطهم العائلي .

وتوجه الى غرفة لومه حيث اضطجع لساعة او اثنتين ، قبل ان يركب ثياب العشاء .

وجرى الحديث بينه وبين زوجته حول رحلتها ، وايام اقامتها بالريفيرا ومن التقت بهم من شخصيات في سان رافاييل .
وقالت له اليس :

— ثمة لفافة تلتظرك فوق خزان البهو .

— اني لم ارها .

— قد سمعت من أحدهم عن العثور على جثة امرأة قتيل في مخزن أو شيء من هذا القبيل . وقالت إنها وجدت بروذرفورد هول . أعتقد أنها بروذرفورد أخرى .

— كلا . . . ليس ثمة بروذرفورد أخرى ، لقد وجدت في المخزن الملعق بقصرنا .

— حقاً ! امرأة قتيل في مخزن بروذر فورد هول ، ولم تحدثني بشيء عنها ؟

— لم يكن ثمة متسع من الوقت ، ولم يكن الموضوع باللائق أن نبداً به لقائنا بعد عودتك مباشرة ، ثم ان هذه الجريمة لا علاقة لنا بها بكل تأكيد .

— حادث مؤسف هل اكتشفوا الفاعل ؟

— كلا ليس بعد .

— أي طراز من النساء كانت ؟

— يرجعون بأنها فرنسية ولم يعرف عنها شيء أكثر من هذا ؟

— فرنسية ؟ مهما يكن من أمر فقد كان هذا الحادث مصدر إزعاج لكم جميعاً .

و فرغاً من تناول العشاء ، وتوجهوا إلى غرفة المكتب ، حيث أمضوا فترة قصيرة ، نهض بعدها هارولد إلى البهو ليلتقط اللفافة التي حدثته بامرأته زوجته .

و كانت لفافة صغيرة محكمة ، وعاد بها إلى مقعده يجوار المدفأة ، ثم شرع يلفسها .

و وجد بداخلها علبة أقراص صغيرة ، دون عليها :

« قرصان كل مساء » .

ومع العلية وجد قصاصة من الورق كتب عليها تحت اسم الصبي - سدي في
براكنهامبتون :

« مرسلة بناء على طلب الدكتور كيمبر » .

وعقد هارولد كراكنشورب ما بين حاجبيه ، وفتح الصندوق وتأمل
الأقراص . ووجد انها تشبه ما كان يتعاطاه منها . غير ان كيمبر قد قال انه
لم تعد به حاجة بعد لتعاطيها ؟

وانبرت اليس تسأله :

- ماذا بك يا عزيزي انك تبدو قلقاً .

- إنها بمض أقراص كنت أتعاطى منها ليلاً .

- ربما لا أدري !

- غير اني أذكر ان الطبيب أمر بعدم الاستمرار في تعاطيها .

وتطلع اليها ووجد انها تتأمل حركاته ، وتساءل فيما بينه وبين نفسه عما
يحول في خاطرها ، إن نظرتها المتأمل لا تحكي له شيئاً . إن عينيها كانتا
دائماً أشبه بنافذتين في بيت خال ، ترى ماذا تظن به اليس وما هو
شعورها نحوه ؟

ترى هل كانت تحبه في يوم ما ؟ ورجعت لديه كفة هذا الخاطر الأخير .
أم تراها قد تزوجت منه بناء على اعتقادها بأنه رجل أعمال ناجح من
رجال لندن .

ومهما يكن من دوافع زواجها منه فقد كانت كفتها هي الراجحة إن
لديها سيارة وأصبح لها تزل في لندن ، وانها تستطيع السفر إلى الخارج
حيثما شاءت ، ومتى أرادت ، ان تفتني من الثياب ما يحلو لها فماذا كانت
تبغي أكثر من ذلك ؟

وطاف مع خياله يستعرض حيات الزوجية ، وما لايسها من ظروف إلى

ان انتهى به المطاف إلى عدم المجابهة لذرية ، وما تبادر إلى ذهنه أن أحداً من
الأسيرة لم ينجب بخلاف شقيقته ابدى ، شقيقته الصغرى التي أنجبت
الكسندر .. شقيقته التي لم تستمع لنصيحتته ، وأسرت بزواجها
من بريان .

لقد قال لها فيما قال :

— إنك ترين فيه الربان المقدام الشجاع ، ولكن هذا لن يريه منه
في زمن السلم ، إنهم يبدون كذاك فقط في أيام الحرب ، إنه لن يستطيع
أن يعواك .

ولكن ابدى لم تعرفه أذنا صاغية ، وأعرضت عن نصيحتته ، إن هذا
كله لا يعنيتها في كثير أو قليل ..

إنها تحب بريان وبريان يحبها ، وحسبها من الحياة هذا الحب المتبادل ، أما
المستقبل فلا يعنيتها منه شيء .

إن الحاضر لها وهي تريد أن تسعد به ومن يدري ؟

فربما قدر لبريان أن يلقي مصرعه في الحرب وحينئذ فعسبها من الحياة
ما سعدت به من لحظات .

فإذا ما قدر له النجاة فستقبلها على أسوأ الفروض مضمون بما سارته
عن جدتها .

وتحرك هارولد حركة غمت عما تختلج به نفسه من قلق .

هذه الوصية التي قيدتهم جميعاً ، تلك الوصية التي لم ترض أحداً ، إنها وصية
معقدة من طراز خاص .

وشعر هارولد بالارهاق والضييق ، بعد أن تجمعت عليه هذه الخواطر ،
التي تلورق باله .

وكانت اليسر لا تحول عنه عينيها ، وضاعف من قلقه ما تبينه من عينيها
المتسائلتين فقال لها :

- سأري إلى فراشي .. هذا هو اليوم الأول لي ، بعد مغادرتي
الفراش .
- هذا أفضل . وأعتقد ان الطبيب قد أشار عليك بالتزام الراحة ،
ولا تلبس الأقراص .
والتقطت العلبة وناولتها له .
وبعد ان التفت اليها بتحيةة المساء ، ارتقى الدرج إلى غرفة فومه ، شعر انه
بحاجة ماسة إلى هذه الأقراص .
وابتلع قرصين قبل ان يأوي إلى فراشه .

الفصل العاشر

— ما أظن أحداً ، كان ليفسد الأمور ، بأسوأ مما أفسدتها به .

قال ديرموت سكراذوك هذا ، وهو متجهم الوجه ، ضائق الصدر ، بينما كان جالساً في مقعده ، بمسكن فلورنس المزدهم بأثاثه ، وكانت مجهداً منهاراً .

وراحت مس ماربل تهديء من ثأثرته ، وتسري عنه بقولها ، في لحظة رقيقة :

.. كلا ، كلا لقد بذلت أقصى ما في وسعك . ولقد أحسنت صنعا ولم تفسد شيئاً .

— هكذا لقد قمت بعملٍ خير قيام ، اليس كذلك ؟ وهكذا تركت أسرةً بجميع أفرادها تمرض لحالة تسمم ، ثم يقضي الفريد لحبه ومن بعده هارولد أمام عيني .. وأنا القائم على تحقيق القضية ، ومن عهد اليسه بحمايتهم ؟

برى ماذا يجري هناك ؟

هذا ما أرد أن أحرفه .. كيف فاتني اكتشاف امره ، فلولم أعجز عن ذلك ، لما تنالت تلك الجرائم . وما هو لم يزل حراً طليقاً ، من يدري ؟

وقالت مس ماربل وهي شاردة الفكر :
— أقراص من السم ؟

.. أجل يا للشيطان الماكر ؟ وكانت تبدو شبيهة بتلك التي كان يتعاطاها
ومرفق بها قصاصة ورق ، طبع عليها بناء على تعليمات الدكتور كيمبر .
واتضح ان كيمبر لم يأمر او يوصي بها .
واستعمل القاتل ، العلامة المميزة للصيدي ، الذي لم يعرف شيئاً
عن هذه الأقراص ، هو الآخر .. إن هذه العلبة مصدرها روذر فورد
هـول .

.. هل ثبت لديك هذا ؟

— أجل ، لقد قمنا بالتحري ، ونقصي الحقيقة .. وقد اتضح ان
العلبة هي بذاتها العلبة التي كانت تحوي الأقراص المهدئة التي كانت
تتعاطاها ايما .

— فهمت علبة أقراص ايما .

— نعم وقد وجدنا بصمات اصابعها على العلبة . كما وجدنا بصمات اصابع
المرضة والصيدي ..

ولم تتبين بصمات اخرى . إن من بحث بالأقراص المميّنة كان حريصاً
فطناً ..

— وهل أفرغت العلبة من الأقراص المهدئة ، لتعمل محلها الأقراص
القاتلة ..

.. أجل ! وكانت الأقراص المدسوسة ، طبق الأصل ، من
الأخرى .

.. هذا ممكن وماذا كان نوعها ؟

— أقراص الأكوفايت السامة ، وهي مما يودع في صوان العقاقير السامة التي
قذاب الاستعمال من الظاهر .

- وهكذا كانت القاضية على هارولد .
- ارجو ان تغفري لي ، ما نفثت به عن نفسي ، وافضيت به اليك ..
لقد كنت اشعر بأنني في حاجة ماسة لأن ابثك شعوري ، وما يضيق به صدري .

- لقد احسنت صنعاً واني لقدرة لك ثقتك في .
إن شعوري لمحوك ، يتفق مع شعورك ، الذي دفعك إلى الاتجاه إلي .
- ولكتني كنت الشرطي العاقل . لقد اتصل رئيس الشرطة المحلي بسكتلنديارد ، يفزع اليها مستنجداً ، وما أنذا اخيب ظن الناس في اسكتلنديارد .
- كلا ، كلا .. لا تقل هذا انك متعامل على نفسك .

- كيف ؟ كيف ولم اوفق في الاهتمام إلى من بعث بالأقراص إلى هارولد ؟

ومن قبل لم اوفق في الكشف عن شخصية قتيلة التابوت . لقد كنا نعلق آمالاً كبيرة على احتمال ان تكون الهني عليها هي مارتين ، ثم يتضح ان مارتين على قيد الحياة ، وتقيم في الجبلدرا ، زوجة لاسير زوبرت ستودرات وست ..

إذن فمن عساها ان تكون الفتاة القاتل ؟

الله وحده يعلم . ولا قلبي ما سبق من اعتقاد ، بأنها جثة حنة سترافنسكا ..

ثم التضح ، انها هي الأخرى ، على قيد الحياة ، تنعم برحلتها البحرية ! .

واسكتته سعال من ماربل الذي كان له دلالة .

- هل هذا صحيح ؟

وحلق كرادول في وجهها قائلاً :

- تلك البطاقة من جامايكا ؟

- اجل ، وهل هي بالدليل القاطع ؟ اعني ان كل إنسان في وسعه ان يحصل على بطاقة من اي بلد ..

اذكر انه كان لي صديقة ، تدعى مسز برايري ، وكانت قد اصببت بانتيار عصي ، اشير عليها في اثره ، بأن تعالج في إحدى المستشفيات العقلية .

وكانت جد قلقة من اجل اينائها ، مشفقة ان يعلموا بذلك الأمر الذي حدا بها إلى تحرير حوالي اربع عشرة بطاقة دبرت امر إرسالها من عدة بلاد في الخارج ..

وقالت لأبنائها انها ستقوم برحلة الى الخارج .

لعلك ادركت ما اعنيه ؟

- نعم ، بكل تأكيد ، لقد كان من المفروض ان تتحرى حقيقة هذه البطاقة لو لم تكن مقتنعين بموضوع مارتين .

- وكان هذا في صالح القتال .

- لقد كان ارتباط الأحداث محكاً منطقياً ، فهذه الرسالة التي تلاتها مس ايما ، على انها من مارتين كراكشورب ، إن ليدي ستودارت وست لم تبعت بهذه الرسالة ، غير ان شخصاً ما قد بعث بها ، وهذا المرسل كان يدعي بأنه مارتين ..

فمن ياترى كان المستفيد من هذا الادعاء ؟

هذا ما رجح لدينا موضوع حنة باديء ذي بدء .

- اجل ادرك ما تعني .

- ثم هذا المظروف ، المرسل إلى مارتين في لندن ، بخط اي

والذي عثر به في رودرفورد هول ، مما يستتبع ترجيح زيارتها لروذر
فورد هول .

- ولكن الفتاة القليل لم تقم بزيارة رودرفورد هول كل ما كان انه قد
عثر بحشيتها هناك . أي ان حشيتها نقلت إلى هناك ، بعد القائها من القطار ،
الذي قتلت به .

- نعم ، نعم .

. إن هذا المظروف لا يدل على امر واحد ألا وهو ان القاتل كان
في رودرفورد هول . وأرى انه جردها من هذا المظروف مع ما جردها
منه من أوراق وأشياء أخرى .

ثم كان ان سقط منه خطأ - أر لعله أسقطه عمداً ؟
ولعلك تذكر أيضاً ان رجالك ورجال المفتش سيكون قد قاموا بتفتيش
المكان تفتيشاً دقيقاً ، ولكنهم لم يعثروا عليه . وبعد ذلك عثر عليه في
غرفة الغلايات .

- هذه واقعة مفهومة يمكن تعليلها ، فقد كان من دأب البستاني أن يجمع
ما يعثر به من أوراق مهمة ويحتفظ بها كوقود .

- حيث وجدها الصبيان بسهولة .

- هل تعنين . أنت المظروف ، وضع بحيث يسهل العثور
عليه ؟

- إنني أحب ان أبحث كل احتمال من جميع جوانبه .
لقد كان من المعروف ، ان الصبيين يقومان بالبحث كل يوم ، في
جهة معينة ..

ثم ينتقلان إلى غيرها .. وهكذا ، ولا تنسى أن عثورهما هذا
المظروف ، قد حملك على الاقلاع عن التفكير في علاقة سحرافلسكا
بالحادث .

اليس كذلك ؟

- هل يعني هذا انك تريد أن اللجنة لها ؟

- إن ما أراه ان شخصاً ما قد أفرعه ما تقود به من تحريات عنها وانه لا يريد مواصلة هذه التحريات

- إذن فلنعمد إلى التسليم بأن شخصاً كان يريد ان ينتحل شخصية مارتين ..

ثم عاد وأحجم عن ذلك لسبب ما .

فما هو السبب ؟

- إنه سؤال بالغ الأهمية .

- وان شخصاً ما ، بعث بترقية تتضمن ان مارتين ستقفل راجعة إلى فرنسا .

ثم دبر أمر سفره معها في القطار حيث قتلها . هل تقرين هذا التسلسل المنطقي ؟

- صكلا . لا أعتقد هذا ، أن الأمر لا يبدو بالبساطة ، التي أردتها له .

- إنك تريدن الأمر تعقيداً بقولك هذا !

فاعتذرت مس ماريل بأنها لم تتعمد ذلك . فقال كرادول .

- هيا .. صارحيني . هل تعرفين من عساها ان تكون المجني عليها ؟

- إنه سؤال تتعذر الإجابة عليه فوراً ..

وأصدقك القول ، إنني لا أعرف على وجه التحديد من عساها أن تكون المجني عليها ..

غير اني ، في الوقت نفسه ، أشعر بأنني واثقة من عساها ان تكون إذا

أدركت ما أعني .
ونفض يطل من النافذة
ثم استدار يقول لها :

- ما هي لومي ايلزابرو ، مقبلة لزيارتك . حسناً ، إني منصرف
الآن .

إن حالي المعنوية لا تساعدني على الاجتماع بمثل هذه الفتاة التي تفيض حيوية
وتشع عيناها ذكاء وتنفجر نشاطاً .

الفصل الحادي عشر

بعد أن تبادلت لوسي ومس ماربيل تحيات اللقاء ، بادرت لوسي مس ماربيل قائلة .

— لقد بحثت عن كلمة « تونتين » في القاموس .

وراحت تذرع الغرفة طويلاً وعرضاً . وكانت بادية القلق والعصبية ، وسمعت مس ماربيل تقول لها :

— لقد اعتقدت أنك ستفهمين ماذا .

وبدأت لوسي تتحدث على مهل ، وكأنها تعيد تلاوة هذه الكلمات من الذاكرة

— لورنزو تونقي ، مصرفي إيطالي ، مؤسس صسورة من نظام الراقب السنوي ، في عام ١٦٥٣ ، يقضي بإضافة أنصبة المشتركين المتوفين إلى ربيع أنصبة الأحياء منهم

هذا ما يدور في القاموس ليس كذلك ؟ إنه يطابق ما كان يدور في خللك من قبل ما استبعد من جرائم .

وجلست مس ماربيل تتأملها في هدوء . ورأت في لوسي ابتصاراً غييراً التي عهدتها من قبل

وقاطعت لوسي تقول :

- إن الشرح ينطبق على ما نحن بصدده . إن وصية هذا نصها ، من شأنها أن تورث الباقي على قيد الحياة الثروة بأسرها . مع أن الأنصبة المروعة ، كانت ثروة في حد ذاتها اليس كذلك ؟

- إن موطن الضعف في الجنس البشري ، هو الجشع على الأقل في بعض الناس . هكذا بدأت جرائم الحياة ، وهكذا واصلت طريقها . إن الإنسان لا يقدم على القتل حباً بالقتل . إنه يرتكب جريمته لدافع قوي من نفسه .

هذا الدافع هو الجشع ، والرغبة في تملك كل شيء . ولقد أتبع لي في حياتي الطويلة ، أن أشترك في إمالة اللثام عن أسرارها ، فكانت كلها ، باستثناء القليل منها ، بدافع من الجشع والحسد ، والقاتل يندفع في ارتكاب جرائمه ، لا يسألني عن شيء .. ولا تأخذه بضعاياه رحمة ، ولا شفقة .

- وهكذا شاهدنا بين أيدينا ثلاث جرائم متوالية ، حتى الآن ، ومن يدري . ولم يبق سوى ..
- تعنين أنه لم يبق إلا سيدريك وإيما ؟

- ليست إيما ، إن إيما ليست رجلاً طويل القامة أسود الشعر . كلا أعني سيدريك وريان ابستلاي .
وذلك ، لأنه شاب ، رفيق الحاشية ، أسمر الشعر . ثم كان هذا اليوم ..

- أخبريني بما فوجئت به . لا تتعرجني من الأفضاء إلي بما يحول في خاطرك وما نطمعات نفسك .

- كان ذلك ، حينما أودع ليدي ستودارت وست ، فبعد أن حيتني منهرفة

استدارت إلى وهي بسبيل ان تستقل سيارتها قائلة :
« من هو هذا الرجل المديد القامة الأسمر ، الذي كان واقفاً بالشرفة
حين قدومي ؟ »

ولم يتبادر إلى ذهني من كانت تعنيه بقولها هذا ، لأن سيدريك كان
ما زال طريق الفراش .

فقلت لها وأنا في حيرة من أمري :

« هل تعنين بريان ايستلاي ؟ »

فقلت : « بكل تأكيد انه هو قائد السرب ايستلاي » ..

لقد لاذ بمنزلنا هرباً إبان المقاومة اني أعرفه من قامته وكتفيه . بودي
لوالنقيت به فانية .

غير اني بحثت عنه حينذاك ولم أجده .

ولم تعقب مس ماربل بشيء . بل رأت ان تلوذ بالصمت انتظاراً لما تستكمل
به لوسي حديثها .

— ثم كان انني رحمت أتأمله ملياً .. وكان واقفاً مولياً ظهره إلى ،
وتبينت ما لم أتبينه من قبل .

ألا وهو انه على الرغم مما يبدو به ، الرجل الأشقر ، حينها
يواجهك ، فإن شعره يبدو كالأسود ، إذا ما كان صاحبه ، قد اعتنى
بتصفيفه .

وفي الواقع ان شعر بريان أميل إلى اللون الكستنائي ، فإذا ما صفف لامعاً
بدا كالأسود .

وهكذا ترين ان بريان ربما كان رجلنا الذي شاهدته صديقتك في القطار .
وقد يكون ..

— نعم ، لقد خطر هذا ببالي .

— انك تفكرين في كل شيء !

-- هذا ما يجب على كل من يفكر ملياً في أمر من الأمور .
- ولكنني لا أتبين ماذا سيعود على بريان من نفع . إن المال سيكون
لألكسندر وليس له . صحيح انه من شأن هذا أن ييسر لها سبيل
حياة مترفة ناعمة ولكنه لن يستطيع أن يطلق يده في رأس المال .

-- لقد نسيت ، انه في حالة وفاة الكسندر قبل بلوغه سن الحادية
والعشرين ، فإن بريان يرث أمواله .. بحكم أنه والده ووارثه الوحيد .
فقطعت لوسي اليها فزعة وقد شعت عيناها رعباً ..
ثم قالت :

-- ما من أب يفعل ذلك بآبائه !
-- ثمة من الناس من يفعل هذا .. انه لأمر رهيب مؤسف حقاً ،
ولكنهم لا يتورعون عن ارتكاب أبشع الجرائم في سبيل المال .
ولقد عرفت امرأة دست السم لثلاثة من أبنائها في سبيل مبلغ زهيد ،
كانت تبغي الحصول عليه من شركة التأمين . ومن هذا القبيل قد يري ان ألم
بالكثير من أمثال هذه الجرائم .

ألم تقرني في الصحف عن بعض هذه الجرائم ؟ ولست أرى في هؤلاء الناس
انهم من البشر ..
كلا .. إنهم طراز خاص لا يجب أن يتخذ قياساً ..
ويقابل هذا الطراز من الناس طراز كله خير وتضحية وبذل . هل
وعيت ؟

فقلت لوسي :

-- وعيت ماذا ؟ إن عقلي لا يحتمل مجرد استعراض هذه النزعات
الشريرة .

-- هوني عليك ، إن غداً لناظره قريب ، إنني في انتظار عودة اليزابث
ماك جيليكودي من يوم لآخر

- است أرى علاقة بيز عودتها وبين ما نحن فيه .
- أما أنا فأعطي أهمية كبيرة على عودتها
.. إن هذه الأحداث تقض مضجعي لأني أشعر بأنه قد أصبح لهذه الأميرة
مكاناً ممتازاً في نفسي .

فقلت مس ماربل :
- إني لمدركة لما تشعرين به وذلك لأني أعرف ما لكل منهما من منزلة لديك
كل بحسب وضعه .
- ماذا تعنين ؟
قالت مس ماربل :

- كنت أتحدث عن الابن وعن زوج الابنة ، لقد رحل عن هذه الدنيا
الولدان غير المرغوب فيهما وبقي العضوان الأكثر جاذبية ودماثة خلق ،
فسيدريك له جاذبيته الخاصة . وهو في أعماقه ، أفضل مما يبدو
به . ثم هناك مسترايستلاي ، الذي يستدر عطفك لما يبدو عليه من شقاء
وتعاسة .

- يريد ان أحدهما قاتل سفاح ، وقد يكون الاثنان معاً . فما هو
سيدريك الذي لم تتحرك منه شعرة لمقتل أخويه ، الفريد وهارولد ،
وهو يجلس الساعات بعد الخطط عن المستقبل ، بعد أن يؤول اليه
روذفورد هول .. ومما يتطلبه من نفقات وأموال ليندو بالصورة
اللائقة .

واليك بريان ، الذي يعني نفسه بالاقامة في هذا القصر لشدة ولعه به ، ولقد
صارحني بأنه يتوق إلى هذا اليوم الذي يضمه فيه هذا القصر مع ولده الكسندر
فيسعدان معاً فيه وينعمان به .

قالت مس ماربل :
- ان لجميع الناس آمانيهم وآمالهم .

فأجابت لوسي :

— وهذه الأمانى دلالتها الخاصة فيما نحن بصدده .

— قد تكون قصوراً فوق الرمال ؟

فقلت لوسي :

— أجل إنها مشروعات في الهواء ، إن بريان لا زال محلقاً بطائرته فوق السحاب ، ويأبى أن يعود إلى الأرض .

فسألت مس ماربل :

.. وماذا لديك غير هذا من خواطر ؟

— ثمة وقائع ، وليست مجرد خواطر ، شيء لم أتبينه من قبل ، وتحققت منه منذ يومين ، لقد كان بريان يستقل هذا القطار

— قطار الساعة ٣٣ : ٤ من بادنجتون ؟

فقلت مس ماربل :

— أجل ، فحينما أدلت إيماءاً بقوالها عن تحركاتها في يوم ٢٠ ديسمبر ، وكانت تحتفظ بفكرة مدون بها ما فعلته في هذا اليوم

وبعد أن تحدثت عما فعلته في الصباح وفي وقت الظهيرة ، وانتقلت إلى تحركاتها فيما بعد الظهر ، قالت انها توجهت لاستقبال بريان بالمحطة بعد تناولها الشاي في جرين شامروك .

واستعرضت ما يستغرقه هذا ، فرجعت أن يكون القطار هو قطار الساعة ٣٣ . ٤ بادنجتون !

وبناء على ذلك قمت بسؤال بريان بأسلوب غير متعمد ، فعلت منه بأنه كان مستقلاً هذا القطار فعلاً ، ولم تبد منه بادرة مريبة ، غير انه كان يستقل هذا القطار فعلاً .

— إذن فقد كان يستقل هذا القطار

فقلت مس ماربل :

- إن هذا في حد ذاته لا ينهض دليلاً ضده . أن هي إلا مجرد شكوك لم ترق بعد إلى مستوى الحقيقة ، ولعلنا سنظال نتخبط في هذا الظلام !

- كلا .. إننا بالفون ما نبغي من إحاطة اللثام عما يكتنفنا من مخوض وسيعيننا على ذلك أن القاتل إذا ما بدا في مقارفة الجريمة لا يتوقف ، إن رجال الشرطة يبذلون أقصى ما في وسعهم ، ولا يتركون كبيرة أو صغيرة دون قتلها بحثاً ، ثم لا ننسى أن الزبيث ماك جيليكودي ستعود قريباً ، كما قلت لك !

الفصل الثاني عشر

- الزيت لعلك قد أدركت يجلاء ما أريد منك القيام به ؟
- فقلت مسز ماك جيليكودي لصديقتها مس ماربل :
- أجل ، ما أحسب ثمة مزيد من الايضاح ، غير أن الأمر يبدو لي شاذاً غير مألوف .
- ليس فيه شيء من هذا القبيل .
- هذا هو رأيي أن أتوجه إلى القصر ، وأن أسألكم الاذن بالصعود إلى الطابق العلوي
- إن الطقس ، شديد البرودة ، ويمكن أن تبري هذا بأنك تناولت من الطعام ما لم تسترح له إمعانك .. وهذه مفاجآت يتعرض الناس لها من حين لآخر .
- فسألته الزابيث :
- لماذا لا تصارحيني بما تهدين اليه ؟
- هذا ما لا أريد أن أفعله في الوقت الحاضر .
- إنك تثيرين أعصابي .. أولاً ، تتعجلين عودتي الى انجلترا ، ثم .
- قلت مس ماربل :
- اني جد آسفة لزعاجك ، غير انه لم يكن ثمة من سبيل سوى هذا ،

إن الجرائم تتالى ، وقد نجد أنفسنا أمام جريمة أخرى .

حقيقة ، إن الشرطة لا تدخر وسعاً في القيام بواجبها ، غير أن هذا لا يحول دون وقوع الجريمة التالية ، بناء على ما لمناه من حذق القاتل واحكامه تخطيط ما يرمي اليه .

ومن هنا ، كان من المتعين عليك ، كمواطنة صالحة ، ان تسرعى بالعودة ارضاء لضميرك ، ألم يكن هذا رأينا ؟
فأجابت الزابيث :
- بلى ، لقد كنا كذلك دائماً .

... اذن فقد اتفقنا وها هي السيارة الاجرة في انتظارك .
وكانت مس ماربل قد سمعت صوت بوق السيارة التي وقفت أمام باب المنزل ..

وارتدت مسز ماك جيليكودي .. فغطتها الثقيل ، والتحفت مس ماربل بأكثر من وشاح ..

ثم استقلت السيدتان السيارة الى روثفورد هول .

* * *

تساءلت إيما وهي تطل من النافذة ، عندما سمعت صوت محرك السيارة التي توقفت أمام الباب :

- ترى من عساه أن يكون القادم ؟ أعتقد أنها خالة لوسي .
فقال سيدريك معقبا :

- يا للضايقة !
وكان مستلقيا فوق مقعد مستطيل وبين يديه إحدى المجلات .

واستظرد قائلاً :

- اعتذري بأنك غير موجودة .

- ومن الذي سيتولى هذا ؟ أنا أم لوسي التي نساها الا تسمع لحسالتها بالدخول ؟

.. لم يطرأ هذا على بالي ، لقد نسيت ان القصر خالي من الخدم ، الا توجد احدى العاملات بالساعة ؟

وحينئذ فتحت الباب وأقبلت مسز هارت التي تحضر بعد الظهر وتبعتهما مس ماربل مهرولة .

وفي أعقابها سيدة طويلة القامة مهيبة الطامة .

وقالت مس ماربل وهي تصافح إيما :

- ارجو ألا نكون قد تسببنا في ازعاجكم ولكنني عائدة الى منزلي بعد غد ، وقد رأيت من واجبي ان اقوم بزيارتكم لشكركم على حسن معاملةكم لوسي ، لقد نسيت أن أقدم اليك صديقتي مسز ماك جيليكودي التي تقيم معي .

وحيت مسز جيليكودي إيما . ثم التفتت إلى سيدريك ، الذي كان يهم بالنهوض واقفاً ، تلقي اليه بالتحية . وفي هذه اللحظة دخلت لوسي الغرفة قائلة :

- خالتي جين ، لم بدر بخليدي ا

- رأيت انه من واجبي أن أحضر لوداع مسز كراكتشورب التي كانت تضيي عليك من عطفها الكثير .
فأسرعت إيما تقول :

- ان لوسي جديرة بكل تقدير ، وضاعفت ظروفنا من أعبائها ، لقد كانت الطاهية ، والمرضة ، التي تقوم على خدمة الجميع والعناية بهم فقاطعتها مس ماربل قائلة :

- لقد ساء في ان أسمع عن مرضكم ، أرجو ان تكونوا بخير الآن ؟
فأجابتها إيما :
- لقد استعدنا صمعتنا فعلا .
- لقد علمت من لوسي بمرضكم جميعاً ، إثر تناولكم حساء عش الغراب ،
فيما قالت لي ؟
قالت إيما :
- إن السبب فيما نزل بنا لا يزال غامضاً .
فقال سيدريك :
- ألا زلت عند رأيك ؟ أعتقد انك قد سمعت بعض ما ذاع من إشاعات
أي مس ..
فأسرعت مس ماربل قائلة :
- ماربل .
- كنت أقول ، انك لا بد قد سمعت بما يقال ، عن موضوع سم
الزرنبيخ ؟
فنهزته إيما :
- سيدريك ، كان بودي لو لم تفعل هذا ، إنك تعرف أن الملفش
كرادوك قال ..
- إن الجميع يعرفون ، ألم تسمعا بشيء من هذا القبيل ؟
قال هذا وهو يستدير ناحية مس ماربل ، ومسز ماك جيليكودي التي
قالت له :
- أما عني ، فلأنني عائدة لتوي من الخارج .
- آه ، لقد قاتلك الكثير ، هذا الزرنبيخ الذي دسه بعضهم في الكاري ،
إن مس ماربل تعرف كل شيء عن هذه الفضيحة المحلية .
فمقبت مس ماربل :

- إن كل ما سمعته لم يكن سوى النذر اليسير .

فقلت إيمان :

- لا تلقي بالاً إلى شقيقي ، إن هذا هو رأيي .

وفتح الباب ..

وأقبل مسرراً كراكنشوب يدق الأرض بعصاه قائلاً :

- أين الشاي .. لماذا لم تعدوا الشاي ؟ أنت أيتها الفتاة المسافرة

تأثني بالشاي ؟

فقلت له لوسي :

- الشاي معد قهلاً ، وسأتي به فوراً .

وغادرت لوسي الغرفة ..

وقدمت إيمان والدها ، إلى كل من مس ماربل ، ومسز مسك

جيليكودي ..

فقال لها :

- اني احب أن تقدم الوجبات في مواعيدها ، إن المواظبة والاقتصاد

من ديدني .

فقلت له مس ماربل :

- هذا ما يجب أن يتعلم المرء به ، وبالذات في أيامنا هذه .

وعادت لوسي تحمل صينية الشاي ، يتبعها بريان ايستلاحاملا صينية

عليها صحاف من الشطائر والزبد والحلوى والكعك ، وراح مسرراً كراكنشوب

يتفرس في الصينية قائلاً :

- ما هذا ؟ ما هذا ؟ كعك وغيره ؟ ترى هل لدينا لليوم مائدة ؟ إن

أحد لم يحطفي بها خيراً .

فأجابته إيمان وتقدّر تخضبت وجنتاها بحمرة الخجل :

- إن الدكتور كيمبر قادم لتناول الشاي معنا ، اليوم يوافق عيد

ميلاده ..

— عيد ميلاده .. ما لنا ولعيد ميلاده ؟ ان أعياد الميلاد لا تكون الا للأطفال ، اني لا أذكر شيئاً عن عيد ميلادي منذ زمن بعيد .
فقال له سيدريك :

— تنفيذاً لبند الاقتصاد في المصروفات ، ان فيها تفعله توفيراً لثمن ما يوضع فوق الفطيرة من شموع .
— هلا أطبقت فمك ، كفاي منك تندراً .
وقالت مس ماربل لبريان ايستلاي :

— لقد سمعت عنك من لوسي ؟ انك تذكرني برجل في سانت ماري ميد ، إنها القرية التي أقيم بها منذ سنوات عديدة ، انه يدعى روني ويلز ، ابن المهامي المعروف ، وقد رغب عن العمل مع والده وسافر الى شرق افريقيا لبدء العمل في النقل البحري عبر البحيرات ولم يوفق في عمله وعاد بخفي حنين ، اليس لك به قرابة ؟ ان الشبه بينكما كبير .
أجاب ايستلاي :

— كلا لا يوجد من أقاربي من يدعى ويلز ؟

فسأله مس ماربل :

— لقد كان بسبيل الزواج من فتاة جميلة ، حاولت أن تثليه عن عزمه ، ولكنه لم يستجب لرجائها ..

لقد ركب رأسه كما يقولون ، غالباً ما تكون النساء أبعد نظراً في مثل هذه الأمور ، ياله من منظر جميل تظل عليه هذه النافذة !

ومشت عبر الغرفة الى النافذة ..

وتبعثها ايما !

ولابعت مس ماربل :

— ياله من أرض قضاء شاسعة ! ان المنظر جميل حقاً ، تلك الأشجار

الباسقة وهذه الماشية ترى الكلا بينهما هناك ، وهذه الأرض الممتدة من
المراعي الخضراء .

وقالت ايما :

- لقد جمعنا في حياتنا هنا بين الريف والحضر .

قالت مس ماربل :

- أجل ، وانكم لتنعمون بالهدوء واليعد عن كل ضوضاء ، اننا لا نلعم
بمثل هذا الهدوء في سائت ماري اذ يوجد على مقربة منا مطار ان تلك
الطائرات النفاثة تسبب لنا كثيراً من الازعاج . ولقد تسببت في تحطيم لوحين
من الزجاج منذ بضعة أيام ..

انه يقولون ان هذا نتيجة لاختراقها حاجز الصوت ، هذا ما يقولونه
تبريراً لما تسببه من اضرار .

يتدخل بريان متطوعاً لايضاح ما استغرق عليها فهمه .

وسقطت حقيبة يد مس ماربل من يدها ، وأسرع بريان يلتقطها
ويناولها ايها .

وفي هذه اللحظة اقتربت مس ماك جيليكودي من ايما وتتمت ببضع
كلمات :

- هل يمكن أن تأذني لي بالصعود الى الطابق الأعلى ؟

اجابتها ايما :

- بكل تأكيد .

وانبرت لوسي قائلة :

- سأصحبك الى الطابق الأعلى .

وغادرت كل من لوسي ومسر ماك جيليكودي الغرفة معاً .

ورقفت مس ماربل .. تصفي لما يقوله بريان عن حاجز الصوت
واختراقه

ثم اذابه يتوقف فجأة ..

وأشار بيده قائلاً :

- هذا هو كيمبر .

وكان كيمبر قد توقف أمام باب المنزل بسيارته ، وبعد لحظات أقبل عليهم

يرتعد من برودة الطقس ..

ثم قال لهم :

- ان السماء ستعطر برداً ، هاللو ايما ، كيف حالك ؟ ماذا أرى ؟

أهي وليمه ؟

فردت ايما :

- هذا كله احتفالاً بعيد ميلادك ، أو لسيت انك حدثني عنه ؟

اجاب الطبيب :

- لكنني لم أكن أتوقع كل هذا الاهتمام ا وقد انقضت أعوام واعوام

دون أن يحتفل أحد بعيد ميلادي .

وقدمته ايما الى مس ماربل قائلة :

- هل تعرف مس ماربل ؟

ولكن مس ماربل هي التي انبرت تقول :

- أجل .. لقد التقيت بالدكتور كيمبر من قبل ، حينما قدم

ليعودني اثر اصابني بنزلة برد قاسيه ، ولقد كان جد رحيماً بي .

فسألها كيمبر :

- أرجو ان تكوني قد استعدت صحتك ؟

فجالت مس ماربل :

- انني بخير الآن .

وبادره مسرراً كراكنشورب قائلاً :

- كيمبر ، انك لم تعودني في الأيام الأخيرة .

فأجابه الطبيب :

- لأنك بغير وليست بك حاجة الي .

وقالت ايما :

- ماذا تنتظرون ؟ هم بنسا نتناول الشاي ، ونظم من هذه

القطائر ؟

وأردفت مس ماربل قائلة :

- لا تنتظروا صديقتي ان هذا سيسووها كثيراً .

وجلسوا الى مائدة الشاي ..

وشرعوا في تناوله ..

وقدمت ايما لمس ماربل قطعة من الخبز بالزبد ..

ثم أخرى من الشطائر ..

فأمسكت بالشطيرة قائلة :

- أهى من ..

فأسرع بريان في الاجابة :

- من السمك ، لقد عاونت لوسي في اعدادها .

فاستلقى مسر كراكنشورب على قفاه ضاحكاً :

- سمك مسمم ، لا يأكله الا من يريد لنفسه الهلاك ..

فقال ايما :

- أبتاه ، أرجوك !

- عليك ان تتوخى الحذر فيما تتناولينه من طعام في هذا المنزل ، لقد

قتل اثنان من أبنائي كما يقتل البعوض ، من الذي يقترف ذلك ، هذا ما أريد

أن اعرفه .

وتقدم سيدريك من مس ماربل يعرض عليها الساندويش ثانياً ،

وهو يقول :

- لا تراعي ، لا تصغي اليه .. يقولون ان قليلا من الزرنيخ يصحح المعدة ، القليل فقط .

وقال له والده :

- لماذا ، تريد شطيرة منها ؟ عليك بواحدة .

أجاب سيدريك :

- قل أريد ان تجعل مني المتذوق الرسمي ؟ هذه واحدة

واخذ شطيرة وألقى بها في فمها !

وضحكت مس ماربل ضحكة ناعمة . ثم تناولت شطيرة تذوقتها
قائلة :

- اني اقدر لك شجاعتك هذه ، على الرغم من انك اتخذت من الموضوع
مادة للضحك والسخرية .

ثم شعرت بغصة في حلقها ، وبدأت تنفّس في صعوبة ..
وهي تقول :

- ظننته سمك في حلقى !

ونفض كيمبر مسرعا ، وخف إليها ونقلها الى جوار النافذة - وأمرها
بأن تفتح فمها .

وأخرج من جيبه حلبة انتقى منها كلابا دقيقا ، وراح يتفرس في حلق
السيدة بمهارة الطبيب الجرب .

وفي هذه اللحظة فتح باب الغرفة ودخلت منه مسز ماك جيليكودي
تتبعها لوسي .

وما ان وقع نظر مسز جيليكودي على المشهد الذي امامها حتى شملت ،
ورفعت يدها الى فمها تحبس انفاسها وقد استقرت عيناهما على اللوحة التي
امامها :

مس ماربل مستندة الى ظهر المقعد والطبيب يقبض على عنقها ويميل رأسها

الى الخلف .

وصاحت مسز ماك جيليكودي قائلة :
- انه هو انه رجل القطار ..

وسرعان ما تخلصت مس ماربل من قبضة الطبيب وخدت الى صديقتهما
قائلة :

- لقد كنت واثقة من معرفك عليه ، كلا ولا كلمة .
ثم استدارت الى الدكتور كيمبر قائلة في لشوة الفوز بما سمعت اليه :
- انك لم تكن تعرف ، عندما كنت تقوم بقتل هذه المرأة في القطار
خفياً ، ان ثمة من شاهدتك وانت ترتكب جريمتك ؟ انها صديقتي هذه التي
شاهدت فعلتك . مسز جيليكودي قد رأتك بعينيها بينما كانت تستقل
قطاراً آخر يسير بمحاذاة القطار الذي اتخذت منه مسرحاً لجريمتك .

واسرع الطبيب بخطو نحو مسز ماك جيليكودي ..
ولكن مس ماربل كانت اسرع منه ، ووقفت بينه وبين صديقتها عندما
سمعته يدمدم :
- ماذا أسمع ا

- اجل انها شاهدتك وتعرفت عليك ، ومتعالف على ذلك امام المحكمة ،
من النادر ان نجد لجرائم القتل شهود رؤية ، ان من يقتل مع سبق الاصرار
يحرص على الا يراه احد وهو يرتكب جريمته . غير اننا بصدده جريمة غير
عادية بظروفها وملاستها ، اننا امام جريمة يوجد فيها شاهد عيان او على
الأصح شاهد رؤية .

وقال الدكتور كيمبر وهو يقفز صوب مس ماربل :
- كنت انظر منك دائماً ، وكنت لا اطمئن اليك .
واسرع بريان الى جانب سيدريك يعاونه ، واقبل كل من المفتش كرادوك
والمفتش بيكرن من باب الغرفة البعيد .

- وبدا سيكون يردد الصيغة التقليدية :
- دكتور كيمبر ، من واجبي ان احذرك من ان ..
- الى الجميع بتحذيرك ، هل تظن ان احداً سيصدق ما تقوله امرأتان قد بلغتا من العمر عتياً ؟ من الذي سمع عن هذه المهارة او بتلك القصة المضطربة مما وقع بالقطار !
- وقالت مس ماربل :
- وقد قامت اليزابيث ماك جيليكودي بإبلاغ الشرطة بما شاهدته في يوم ٢٠ ديسمبر ، وزودتهم بأوصاف الرجل ا
- وما هو الدافع لي على قتل امرأة غريبة ؟
- فانبرى له المفتش كرادوك قائلاً :
- انها لم تكن بالغريبة ، انها كانت زوجتك .

الفصل الثالث عشر

قالت مس ماربل :

- وهكذا ترى ان الأمر كان في غاية البساطة ، كما كنت ارى اول وهلة ولم تكن الجريمة معقدة كما بدا لنا ، انها جريمة قتل زوج لزوجته ، شأنها في ذلك شأن غيرها من جرائم كثيرة .

فتطلعت مسز ماك جيلايكودي الى كل من مس ماربل والمفتش كرادوك قائلة :

- أكون ممتنة لو تفضلتما بإيضاح بعض النقاط لي ، وإطلاعي تفصيلاً على ما كان من تطورات .

فتطوعت المس ماربل بهذا الإيضاح قائلة :

- لقد وجد أمامه فرصة سانحة للزواج من فتاة ثرية ، هي إيما كراكنشورب ولم يكن يستطيع ذلك وله زوجة على قيد الحياة ، حقيقة انها كانتا منفصلين منذ عدة أعوام ، ولكنها كانت ترفض الموافقة على الطلاق ، وقد كان هذا مشابهاً لما أخبرني به المفتش كرادوك عن هذه الفتاة التي تسمت باسم حنة سترافنسكا .

وكانت هذه الفتاة قد قالت لإحدى صديقاتها أن لها زوجاً

المجلىزياً . كما قيل عنها انها كاثوليكية متزمتة .

ولم يكن الدكتور كيمبر ليجاذف بارتكاب جريمة الزواج من اثنتين ،
بما كان من شأنه أن يحمله على اتخاذ قرار بالتخلص من زوجته الأولى ، وهو
قرار يتفق مع ما أشربت نفسه به من قسوة وقوة أعصاب . وكانت خطة
بارعة محكمة .

وقد رمى بها إلى اقحام أميرة كراكنتورب في هذه الجريمة ، واعد
لذلك بتحرير رسالة لا يما على انها مارتين التي سبق لادموند أن تحدث عن
زواجه منها .

وكانت إيماء قد حكمت الدكتور كيمبر عن قصة اخيها .

فلما حانت الفرصة ، وآن الأوان ، حثها على التوجه إلى الشرطة بهذه
القصة وبما كان من أمر هذه الرسالة .

وقد كان يريد أن يتم التعرف على المجني عليها باعتبار أنها مارتين ،
وأظن انه يكون قد علم بامر التحريات التي تقوم الشرطة بها في باريس
عن حنة سترافلسكا ..

بما حدا به ، إلى تدبير أمر البطاقة المرسلة من جاميكا . ، باسم حنة
سترافلسكا .

وكان من اليسير عليه أن يدبر امر لقائه بزوجته في لندن .
فينبهرها بأنه يرجو تسوية الخلاف بينهما ويدعوها لزيارة أسرته ، أما عما
كان بعد ذلك فأمره معروف ولا أحب أن أخوض فيه .

وليس من شك فيما كان يملك هذا الرجل من جشع ، وعلى أساس هذا بدأ
في تنفيذ الجزء التالي من خطته .

فراح يذيع الاشاعات عن محاولة بعضهم دس السم لستر كراكنتورب
المعجوز .

وتهيئاً لما كان .. عقد عليه العزم من دس السم لساتر أفراد

الأسرة ..

وكان حريصاً على أن يكون ذلك بكيات قليلة .. حفاظاً على صحة كراكنشورب المعبوز ، الذي كان يريد له ، أن يظل على قيد الحياة .

وانبرى المفتش كرادوك يسألها :

- ولكنني اتساءل ، كيف تسنى له دس الزرنيخ في الكاري أثناء إعدادة ؟
- أجابت مس ماربل :

- لم يكن ثمة سم في الكاري حينذاك ، لقد دسه في الكاري بعد ذلك ، عندما حمله معه للتجليل ، فقد تمكن من دس السم في الكوككتيل حينما حمل الصبيلية من لوسي إلى حيث كانوا مجتمعين يتناقشون .
ثم كان من اليسير بوصفه طبيبه أن ينقل كل من الفريد وهارولد بوسيلة أو بأخرى .

وهذا ما اتضح لك من مقتل الرجلين .

ان كل ما كان يقوم به كان متسماً بالقسوة والجرأة والجشع ، والى لسعيدة بأنهم لم يلغوا بعد عقوبة الاعدام ..

لأنه لو كان هناك من يجب أن يعدم شنقاً ، فهو هذا الدكتور كيمبر السفاح .

وقال مفتش البوليس :

- والان ، إن ما تردد في ذهنك من خواطر ادت إلى هذه النتيجة الموقفة جعلك خير عون لرجال الأمن .

فأجابت مس ماربل :

- لقد خطر لي أنك إن رأيت إنساناً يولييك ظهره ، فإن هذا لا يحول دون التعرف عليه .

ورأيت انه إذا ما أتيح لاليزابيث ان تشاهد الدكتور كيمبر في وضعه حينما كان في القطار ، أي مولياً لها ظهره ، وفي وضع مائل إلى الأمام ، فإنها ستتعرف عليه بدون أدنى شك وتنفيذاً لهذا أعددت الخطة بالاتفاق مع لوسي ومعاونتها .

وهنا قالت مسز جيليكودي :

- في الواقع . إني فوجئت بما وجهت به ، ووجدتني أصبح دون وعي مني ، هذا هو الرجل ، مع انني لم أكن قد رأيت وجهه .

وقالت ماربل :

- وهذا ما كنت أخشى ان تجاهري به ا

فأجابت مسز جيليكودي :

- وهذا ما كنت سأقوله فعلاً .

- لئن كنت قلته لكنت افسدت الأمر علينا ، إنه لم يكن يعرف انك لم تشاهدي وجهه .

- إذن فقد كان من الخير ان امسكت عن الاسرار في الكلام .

- ولذلك كنت اسأل الادع لك فرصة للكلام .

وضحك كرادوك قائلاً :

- يا لكما من سيدتين رائعتين ، من ماربل حدثينا عن النهاية السعيدة ؟ ماذا سيكون امر اينا كراكنثورب النعسة ؟

- إنها ستجتاز ازمتها العاطفية بكل تأكيد ، واعتقد انه في حالة وفاة والدها ، وهو أمر لا بد منه إن آجلاً أو عاجلاً ، فإنها ستذهب في رحلة حول العالم .. او ربما أقامت في الخارج .. حيث تلقى حظاً أسعد .

- وماذا بخصوص لوسي ابلزبارو ؟ هل ثمة مشروع زواج ؟

- ربما لن افاجأ بشيء بهذا القبيل .

- أجبها سيقع عليه اختيارها ؟
 - ألم تعرف بعد ؟
 - لا ، وهل تعرفين شيئاً .
 - اعتقد ان لدي فكرة .
- قالت مس ماربل المفلتس ديموت كرادوك ..
- ثم اومضت له بعينيها .

- تمت -

مسخرية القدر

لعلك لا تجد في كل منطقة (فرمانج) من هو أقل إيماناً بالخرافات من مايكل دويل ..

كان يرى الناس يتشاءمون من يوم الجمعة ، ومن الرقم ١٣ ويدورون حول السلم الخشبي بدلاً من المرور تحته فضحك ساخرًا ، ويصف مثل هذه التصرفات بأنها صبيانية وتدل على تفكير ضحل .

أما الآن ، وهو جالس في ردهة بيته الجميل ، بينما الدكتور كارمودي ينفص زوجته ، فإن عقله كان في دوامة من التوقعات التي تتأرجح بين التفاؤل والتشاؤم .
كان يتساءل :

ترى ؟ هل لإصابة زوجته (سارة) بهذه النوبة القلبية بعد شهر واحد من لقائه مع مولي برينان مغزى خاص ؟

هل يستطيع ان ينظر إلى هذه النوبة الفجائية كحادثة وقع في الوقت المناسب ويجب استقباله بالارتياح ؟

لقد كانت سارة ، بصرف النظر عن بعض تصرفاتها وأفكارها التي تدعو إلى الرثاء ..

زوجة طيبة بذات قصارى جهدها لتوفير أسباب الراحة له ، طوال
السنتين الماضيتين ..

ولكنها لم تنجح قط في إلهاب دمه ، كما فعلت مولي ... ولم يحدث
قط ، أن وثب قلبه بين ضلوعه ، لجرد لمسة من أناملها ، كما هو الحال
مع مولي .

والآن . ولتغفر له السماء هذا التفكير . هل يمكن أن يكون
معنى هذه النبوة الفجائية ، التي أصابت سارة .. أنه ومولي ،
يمكن أن ..

وخرج الدكتور كارمودي ، في هذه اللحظة ، من مخدع
المريضة ..

كانت كارمودي أروع أطباء المنطقة ، ولم يفكر دويل وقت الفراغ في
أحد سواء ..

فأرسل إحدى جاراته لإحضاره بعد أن أصيبت سارة بالنبوة وهي تمسك
مائدة العشاء .

قال والاحساس بالذنب يكاد يخنقه :
.. كيف حالها يا دكتور ؟

فأجاب الدكتور كارمودي ، وكان رجلاً طويل القامة ذكي القلب ، وعلى
جانِب عظيم من الكفاية :

- إنها تستريح الآن .. وقد أعطيتها عقاراً مهدئاً .

- هل هي بخير ؟

فأجاب الطبيب وعلى شفته ابتسامة مطمئنة :

- لا شك في ذلك .. فقد كانت النبوة خفيفة .. ولكننا سنقطع الشك

بالبقية بعد مزيد من الفحوص .

... تعني بعد عمل رسم القلب ؟

— نعم .

واستطرد الطبيب قائلاً وهو يتناول حقيبته :

... لا تنزعج يا مسافر دويل .. سيظهر أثر الدواء بعد قليل ، وستقضي زوجتك ليلة طيبة .. سأعود اليها غداً صباحاً ، فحاول انت أيضاً أن تستريح ..

وبعد انصراف الطبيب ، دخل دويل المخدع ووجد زوجته نائمة فعاد إلى الردهة وحاول أن يشغل نفسه بقراءة إحدى الصحف .. ولكنه لم يستطع .. وتأرجعت مشاعره بين القلق على زوجته ، والإحساس بأن هذا القلق مصطنع ولا صلة له بالحقيقة .. ورأى بعين الخيال عيني مولي السوداءين الساحرتين ، وشفتيهما المحرارين ، وتمثلها وهي تقدم الشراب ، لزبائن حانة (القط والقيثارة) .

لقد جاءت مولي برينان إلى المدينة منذ شهر واحد ، فأحبها من أول أسبوع .. واستجابت لنظراته على الفور .. وراحت تقابله خلصة خلف طاحونة تومبسون .

وعندما دقت الساعة العاشرة ، كان التعب والالفعال قد ظالا من دويل ، فحاول أن يستريح ويقضي ليلته على إحدى الأرائك . لكنه فشل ، ووجد نفسه في لجنة متلاطمة من الأفكار فهو يؤنب نفسه على تنبأه السيئة لسارة تارة ، ويرجو ان تلتهم الأزمة القلبية بموتها تارة أخرى .. وهكذا استحال عليه النوم .



ولم تكن الأيام القليلة التالية أفضل من اليوم الأول ، وقد تأكد الدكتور

كارمودي بعد اطلاعه على رسم القلب ، من ان قلب سارة لم يصب بسوء ، وان ليس ثمة ضرورة لنقلها إلى المستشفى .

-- إن كل ما تحتاج اليه هو الراحة التامة لمدة شهر . ثم النزهة في الحقول ، ولا مانع بعد ذلك من ان تقوم بقدر قليل من النشاط .. على ان أهم شيء هو أن تتجنب الانفعالات والأزمات العاطفية والصدمات والإرهاق.

وكان ينبغي أن يسر دويل لهذه النتيجة .. لكنه لم يسر للأسباب التي يعرفها . وهكذا بدأ الصراع يضطرم في أعماقه من جديد .

بيد أنه لم يمض أسبوع واحد حتى وضعت مولي حداً لهذا التمزق . كانت الجارة تعنى بسارة وتعد لها الطعام وتؤنس وحدتها نهاراً ، بينما كان دويل يؤدي عمله في مزرعة جيلكو القريبة ..

ولكن حدث بعد أسبوع ان توسل دويل إلى جارتها ان تسهر مع زوجته إلى ما بعد العشاء ، ريثما يخرج هو لتنسم الهواء في الخارج ، ثم انطلق إلى طاحونة قومبسون حيث وجد مولي في انتظاره ، وما ان رآته حتى ألقت بنفسها بين ذراعيه وتنهدت وقالت في همس :

-- كم تمنيت لو انها ماتت !!

فبهت دويل وقال وهو يتراجع خطوة إلى الوراء :
.. لا تقولي ذلك ..

قالت مولي وهي تدلو منه :

-- لم لا ؟ إن هذا ما تمنناه أنت ايضاً ، اليس كذلك ؟

-- كلا .. كلا .

-- لا تكذب علي يا مايكل دويل .. انا أعلم انك ايضاً تمنني ذلك .

فقال متوسلاً بعد ان رأى السر الذي في أعماق نفسه يتكشف ويتمرر :

.. أرجوك يا مولي .. لا يجب أن نقول هذا الكلام .. إن سارة

زوجتي ..

قالت وهي تقارب منه ، وتدني شفتيها من شفتيه :

— انت تبنى ايضاً لو انها لم تكن زوجتك .

— ااا .. انا لا أستطيع ان أبنى شيئاً كهذا .

فابتعدت عنه . ولكن ليس بالقدر الذي يمنعه من أن يشم رائحة شعرها
ويقرأ الوعد الصامت في عينيها السوداءين الساحرتين .

وقالت له في هدوء :

— أنا لا أصدقك يا مايكل .

وأحسن دويل أمام هذه المرأة اللطيفة الفتنة ، بأنه هو أيضاً لا يصدق
نفسه .

وكانت الليلة المسهدة التي قضاها في البداية ، مقدمة لليالي كثيرة ممثلة
وعلى الرغم من انه استطاع أن يخفي حالته عن سارة ، فإن أعصابه
ازدادت توتراً يوماً بعد يوم ، وفقد شهيته إلى الطعام ، وانهارت قوته وعزيمته ،
بينما أخذت سارة تتقدم نحو الشفاء بفضل الزهرات الخالية التي أوصى بها
الدكتور كارمودي والتي لم يجد دويل مبرراً للتحلل منها ..

فاحترت وجنتاهما ، وعاد يريق الصعة إلى عينيها .. وأصبح شفاؤهما
أمراً مؤكداً .

وكان إدراك دويل لهذه الحقيقة ، مع قصر اقامته مع مولي سبباً في ازدياد
بؤسه وشفائه .

وذات ليلة ، بينما كان يتقلب في فراشه ، تفتق ذهنه عن أفضل حل
لمشكلته ..

كان حلاً كاملاً .. وبسيطاً إلى درجة أذهلته .

وكان عليه ان يتجاهل صوت خميره لكي يتخلص من موقفه الذي لا يطاق
ويصبح حراً .. ويتزوج مولي الفاتنة الشبية .

قال لفتاته عندما التقى بها في الليلة التالية :

- لم يعد في استطاعتي ان أحتمل أكثر مما احتملت .
فتفرست في وجهه ، وفهمت ما تنطوي عليه عبارته ، ونبرات صوته ،
من معان :
قالت له :

.. بخيل لي انك وجدت حلاً .

فتنهده وأجاب :

- نعم .

قالت وهي تلتصق به .

- حدثني عنه يا مايكل

فتردد قليلاً ، ثم احتواها بين ذراعيه المرتجفتين وقال .

- قد حذرني الطبيب من تعرضها لصدمة او إرهاق .. فإذا حدث وأصيبت

بصدمة عنيفة .

وصمت ، وابتلع لعابه بصعوبة ، وأشاح بوجهه ، لكيلا تلتقي عيناه

بعينيهما ..

ان التفكير شيء ، والتعبير عنه شيء آخر .

وقالت الفتاة وهي لا تزال تتفرس في وجهه .

- هل قلت اذا حدث وأصيبت بصدمة عنيفة ؟

فأجاب بصوت لا يكاد يسمع :

- نعم .

- ولكن ذلك يكون جريمة يا مايكل ؟

- لا أريد ان ألتحدث في هذا .. كل ما أريد ان أقول هو انك إصابته

بصدمة عنيفة هي أملنا الوحيد .

وضمها إلى صدره وأطبق بشفتيه على شفتيها .

واستسلمت مولي لقبلاته . ثم انمازعت نفسها من أحضانه ، وسألت

ببساطة :

- ولكن كيف يا مايكل ؟

- ينكفي ان تتعرض لحوف فجائي عظيم .. إنها تؤمن بالأشباح . فلماذا
خرجنا للزفة طويلة بالعربة .. وتأخرنا في العودة ، ومررنا بالمقابر في
الظلام ..

ولم يتم عبارته ، وفهمت مولي ما يعني وقالت :
- وإذا كنت قد سبقتكما إلى هناك ، وقدوت بغلالة بيضاء ، وقواريت
خلف أحد القبور بالقرب من الطريق ، حتى إذا مررنا أمامي ..

فأولاً دويل برأسه علامة الموافقة وقال :
... إن بعض الصيحات الغريبة والحركات المريبة في هذه الحالة تكفي
لتحقيق الغرض المطلوب .. وإن يكون هناك أي دليل .. فسوف أزعج ان
سارة أصيبت بنوبة قلبية جديدة ، وسيصدقني الجميع .

فضحكت مولي وقالت :

- ولن يراقب أحد بنا ..

- لماذا تضحكين يا مولي .. سوف يشق علي الأمر ، حتى ولو
نجحنا ..

فهمست وهي تنهاوي في أحضانها :

- أعلم ذلك ، يا مايكل ، ولكني سأعوضك عن كل ما عاليت ،
وسوف نرى .

وما ان اتخذ دويل قراره حتى راح يتمجج التنهيد ..
وبعد ليلتين ، التقى بمولي وراء الطاحونة وانبأها بأن الخطوة ستنفذ في

اليوم التالي .. واستطرد قائلاً :

- ان لسارة اختاً في دبلن ، وستسر إذا اقترحت عليها ان تذهب
لزيارتها .. وقد حصلت فعلاً على إجازة من عملي غداً .. وسأدبر الأمر بحيث
نعود من الزيارة بعد هبوط الظلام .

ونظر الى مولي بحدة وقال بلمحة جدية :

- يجب ان تلاحظي التوقيت جيداً .. إنتظري حتى نقترب واخرجي
من وراء القبر في الوقت المناسب ، لكي تراك سارة .. ثم أرسلي بضع
صرخات ناقبة .

قالت وهي تداعب شفثيه بشفتيها :

- إطمئن فسوف أجعل الدم يجمد في عروقها .



ولكن إذا كانت سارة قد سرت للزيارة ، فإن سرور اختها اميلي كان
أعظم .. ولما هم دويل بالانصراف في الوقت الذي حددته ، رفضت اميلي
الساح لأختها بالرحيل وقالت لدويل :

- دعها تبقى معي ، حتى نهاية الأسبوع .. وعد يوم الأحد
لاصطحابها .

وبعد تفكير سريع ، وافق دويل على كره منه ..

والواقع ، انه لم يشأ ان يصر .. حتى لا يشير لإصراره ريبة اميلي
فيما بعد ..

وعلى الرغم من ان هذا الاحتمال كان بعيداً .. وضئيلاً .. فإنه رأى من
الحكمة ألا يشير شك احد ..

ثم ان تأخير بضعة أيام لن يغير من الأمر شيئاً ..

كذلك فإن عودته وحده ، ستتيح له فرصة لاختبار مقدرة مولي على تنفيذ ما اتفقا عليه .. ومعرفة كيف ستمثل دور الشبح حين تقترب القرية من القاهرة .



اشتركت القرية كلها في تشييع الجنازة فيما عدا فئة من الناس .. وكانت مولي برينمان من هذه الفئة .. فقد روعتها التجربة ومزقت أعصابها . فاضطرت الى ملازمة الفراش أسبوعاً . وطوال ذلك الأسبوع ، لم تكف عن التفكير في تلك اللحظات الرهيبة التي أعقبت خروجها من وراء الذبر في غلالة بيضاء ، وإرسالها تلك الصيحات الخفيفة التي مزقت سكون الليل .. وروعت الجواد الذي يحرك مركبة دريل فأجفل والقم بدويل أرضاً فاصطدم رأسه بحجر وتهدمت جمجمته ..

ومن عجب ان الحادث قد وقع في يوم الجمعة ، وان تاريخه كان الثالث عشر من الشهر .

آلة الجنون

إنكشيت جلوريا في أحد ركني المقعد الخلفي ، وقبعت أنا في الركن الآخر ،
بينما جلس الدكتور ماكفي في الوسط بيننا ..

وشمرت بالشفقة على زوجتي حين رأيتهما تطوي المنديل بأصابعهما وتشره
بحركة تدل على القلق ..
مسكينة جلوريا !

ونظرت إلى الدكتور ماكفي وقلت له :
. إن المسافة أطول مما توقعت .

فأجاب :

— إن (مونت هافن) لا تبعد عن المدينة أكثر من نصف ساعة بالسيارة ..
ولنحس منها الآن على بعد كيلومترين أو نحو ذلك .

فازدادت جلوريا انكماشاً وقالت بصوت خافت :

— هل بالنوافذ قضبان حديدية ؟

فابتسمت وقلت لها في هدوء وسعة صدر :

— يا عزيزتي .. إن مونت هافن مصحة خاصة . وليست مستشفى
حكومياً للأمراض العقلية .

قطب ما كفي حاجبيه وقال وهو يربت على ساعد جلوريا :
- إن مونت هافن مكان جميل جداً وأنا أعرف مديره الدكتور لينتز ..
إنه وجميع معاونيه من أبرع الأطباء النفسانيين .

وحانت مني التفاتة ، ورأيت (جاي) ينظر إلى زوجتي في مرآة
السيارة .

كانت في عينيه نظرة عطف وقلق . ولكفي كنت أفضل لمصلحتنا جميعاً
لو أنه نظر إلى الطريق بدلاً من أن ينظر إلى جلوريا
وكان قد أصر على إحضار جلوريا ، وعرض أن ينقلنا بسيارته .

وكان (جاي) موظفاً بالمؤسسة التي أعمل فيها مهندساً .. ولم يكن
مؤهلاً .

ولكن كانت له في بعض الأحيان اقتراحات تدل على أنه فني بارع وخاصة
في حقل الالكترونيات .

وعادت عيني فاستقرت على زوجتي .

إن مظهرها لم يتغير كثيراً في الأسبوع الأخير ، فهي لا تزال تنعم ،
بذلك الجمال المصطنع الأجوف ، الذي تحرص عليه حرص الانسان على
رأسماله .

ولطالما قالت لي ان القلق يحمي البشرية ، وان طول التفكير يحفر أخاديد
عميقة في الوجه ..

وقد كان وجهها خلوأ من التجاعيد والأخاديد .. وكانت بشرتها ناعمة ملمسها
كبشرة (المانيكاكاث) .

لاني قابلت جلوريا لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً ، وكنت قد قطعت
دراستي في كلية الهندسة بعد وفاة أبي ، والتحققت بوظيفة في المؤسسة
التي تعمل بها جلوريا . ولم أغازلها لجمالها ولم أقترن بها لذكاها وثقافتها ..
ولكنني استطعت الاستعانة بمراقبتها الثابت الدائم الصغير الذي آل اليها ،

للعودة الى الكلية وإتمام دراستي ..



وكففت عن التفكير في الماضي ، وعدت الى الحاضر ، عندما رأيت (جاي) يمر بالسيارة من باب كبير ، ويقف أمام مبنى فخم أشبه بقصور الأثرياء .. ولم يسعني إلا الإعجاب بموت هافن .. وبجذائنها المنسقة وجوها الرائع .. وخيل إلي أنني في منتدى ريفي عظيم .. لا في مصحة للأمراض العقلية .

وجلسنا في مكتب مدير المصحة على مقاعد مكسوة بالجلد ، وشرع الدكتور ليناق في قراءة تقرير الدكتور ماكفي ، ولم أهتم كثيراً بالأسئلة التي ألقاها الأول لأنها كلها كانت موجهة الى الدكتور ماكفي الذي عرف الحالة من بدايتها وكان المشرف على العلاج .

أما أنا شخصياً ، فلم أكن أو من بالأطباء أو أحترمهم ، ورجع كراهيتي لهم إلى سنوات عديدة مضت حين تخرجت في كلية الهندسة ، وأردت الالتحاق بعمل مع القوات المسلحة ، ولكن طبيب الجيش رفضني بدعوى أنني مصاب بمرض (الديكروماتيزم) ، وهو نوع مخفف من عى الألوان ، يعمل المصاب به يخلط بين الألوان ، وخاصة اللونين الأخضر والأحمر .

وقد طعننت في تشخيصه ، ووجدته بأنه مضحك ، واحتججت على قراره لكن دون جدوى .



وجلست جالوريا على مقعدها جامدة منتصبة القامة . وقد أطبقت
بأصابعها على حافة المقعد .

لم يكن بيننا أي تشابه في الأخلاق أو الطباع أو الثقافة .. ولكنها
كانت مفيدة لمستقبلي ، ولطالما غذيت غرورها وخيلاءها لي أدعم مر كزي .
ولما لم يكن بيننا أية مشاعر شخصية عميقة فلأنني لم أجد مانعاً من أن أجعل
منها حقلاً لتجربة آلة الجنون التي اخترعتها .

* * *

إنني لا أتمالك من الابتسام ، حين أرى نظرات جاي القلقة إلى
جالوريا ..

ترى هل تعلم انه هو الذي وضع بذور الفكرة في ذهني ؟ .

كان ذلك منذ ثلاثة شهور ، وكنت قد لجحت لتوي في الحمام نوعين مختلفين
من المعادن باستخدام الاهتزازات الأسرع من الصوت ..
ففحص جاي القطعة الملعومة ووجدتها أمثل وأقوى مما لو كان جزءاها
من معدن واحد ، وقال :

- إنني لا أستطيع ان أفهم سر قوة هذا اللحام .. إنك لم
تستخدم سوى الت موجات الصوتية ... ومع ذلك ، فلأنني لم أسمع
صوتاً . وجاء الالتحام ، أقوى مما لو كانت القطعتان المعدنيتان قد تم
صهرهما .
فأجبتة :

- إن الأمر غاية في البساطة .. إنك لم تسمع صوتاً .. لأن الذبذبة
كانت أسرع من أي شيء تسمعه اذن الانسان ، وقد أحالت هذه الذبذبة

المتناهية السرعة طرفي القطعتين المعدنيتين إلى جزيئات إمتزج بعضها ببعض
فحدث الالتحام .

- يا إلهي !! إن هذه الذبذبات ، الأسرع من الصوت ، تصنع
العجائب .

- نعم . إنها قوة مطلقة لا حدود لها ، وإذا تعرض لها سائل فإنه يصل
إلى درجة الغليان رغم عدم وجود أية حرارة .

وأشعلت الفأنة تبغ ، واستطردت قائلاً :

- إن الذبذبة ، الأسرع من الصوت ، تستخدم فعلاً في بعض
الأغراض ، كتنظيف الأدوات ، وإنضاج الجبن .. بل وتستخدم كذلك في
جراحة المنح .

- لا بد أنك تمزح .

فأجبت وقد ضايقتني إعتراض جاي على صدق كلامي :

- كلا . اني لا أمزح . ان قوة الذبذبة .. فيما يختص بجراحة المنح ،
تخضع بطبيعة الحال للرقابة والتنظيم .. حتى لا تذيب سوى الخلايا
البيضاء فقط .. أما الخلايا الرمادية فيجب ألا تتعرض للذبذبة ، وإلا
فإنها تدمر .

قال جاي :

- سواء كانت الخلايا بيضاء أو رمادية . فلاني لن أسمح لكائن من
كان ، أن يعرض خلايا نخي لهذه الذبذبة ..
إذ من يدري ؟ .

فلعل الذبذبة تصاب بمعنى الألوان ، فلا تفرق بين الخلايا للبيضاء ،
والخلايا الرمادية .

فتفرست في وجه جاي .. لأرى ما إذا كان لهذه الملاحظة طابع
شخصي . ولكنني أطمأنيت ، إلى انه قد ذكر معنى الألوان عفواً ..

ودون وعي .

قلت له :

— اظن انك يجب ان تعلمين من هذه الناحية ، فإن الذبذبة الأسرع من الصوت لا يمكن ان تدمر الخلايا الحية السليمة .

فقال جاي بخناد :

— لعلها لم تفعل ذلك حتى الآن ... ولكنك لن تستطيع إقناعي بأن القوة التي لحقت هاتين القطعتين من المعدن لا يمكنها ان تدمر شيئاً دقيقاً رقيقاً كخلايا المخ . رلسوف تسمع يوماً ان هذه الذبذبة قد أحالت منح أحد الأشخاص إلى عجيبة .

فلم أجادله في هذه النقطة ، ولكنه ما ان انصرف حتى جلست إلى مكثي وأخذت أفكر فيما قاله .

لم يكن جاي رجل علم ، ولكن يحدث أحياناً ان يقع الرجل العادي على فكرة تكون قد غابت عن عقول العلماء .

وهكذا بدأت فكرة تجربة الذبذبة الأسرع من الصوت في العقل البشري تغريبي ، وخيل إلي ان وراءها كثيراً من الاحتمالات ، فتناولت ورقة وقلماً .

وكنيت قد حملت بتلك المؤسسة زهاء إثني عشر عاماً ، وليس ثمة أمل في تحسين مركزي .. فالرجال الثلاثة الذين يتولون الرئاسة قبلي ، ما زالوا في مستقبل العمر ، ويتمتعون بصحة جيدة ..

ولكن ماذا يحدث اذا هبط مستوهم العقلي بفعل الذبذبة الأسرع من الصوت إلى دون مستواي ؟ .

في هذه الحالة لا بد أن تسند إلى رئاسة المؤسسة .
ومزقت الورقة . والقيث بأجزائها في سلة المهملات .
لقد كانت أفكارى تدور في نطاق ضيق ومحدود . فلماذا لا أفكر على
نطاق أوسع ..
هب انى استطعت صنع آلة ضخمة جداً .. أفلا يمكن ان تؤدي هذه
الآلة إلى تحطيم جيش بأسره بتحويل أفرادہ إلى رجال بلهاء لا يقوون
على التفكير ؟
إن أية دولة تتمنى الحصول على مثل هذه الآلة بأي ثمن .
وهكذا شرعت في التنفيذ ، وقضيت الساعات التالية ، في الكتابة
والتخطيط ..

* * *

وأخرجتني المناقشات التي تدور حولي من تأملاتي .. وسمعت الدكتور
ماكفي يقول :
— عندما دعيت لفحص هذه الحالة .. وجدت لزاماً علي ان استخدم عقار
(التورازين) ، وبذلك فقط أمكن التفام مع المريض .
وأحسست بالضيق من كل هذه المناقشات التي تدور في مكتب الدكتور
لينتر .. كنت أريدها ان تنتهي لى أعود إلى الآلة التي اخترعتها فأدخل
عليها مزيداً من التعديلات والإضافات .
كنت أعلم انى خطوات الخطوة الأولى فقط ، وان أمامي الكثير مما
يجب إيجازه .
ونظرت الى جالوريا لأرى كيف تواجه المحنة ، فإذا هي شاردة للعينين بادية

الحيرة وكأنها تحاول عبثاً ان تفهم اللغة الطبية .
وحركت رأسها ، فسقطت أشعة الشمس على شعرها الأشقر ، فتألق
كالذهب .

إن شعر جلوريا هو الذي حل مشكلة إخفاء الآلة التي اخترعتها .
وجعل من الممكن تركيز الذبذبة الصرعية على المخ ، المدة الطافية لإحداث
التلف .

ذلك اني وعدت جلوريا بجهاز لتجفيف الشعر كهدية لمناسبة عيد ميلادها ،
فابتعت جهازاً مما يستعمله المحترفون في مجال الحلاقة والتجميل ووضعتـه في
صندوق من الورق المقوى وأرسلته إلى معلمي في المؤسسة . . ثم شرعت في
إعداد جهاز توليد الذبذبة الأسرع من الصوت تمهيداً لوضعه داخل الغلاف المعدني
لجهاز تجفيف الشعر .

كنت أقوم بالعمل ليلاً حين أخلو إلى نفسي ، فقرأت الكثير من الكتب
التي وضعت عن الذبذبة .

وشجعتني اني علمت من هذه الكتب ان الذبذبة الأسرع من الصوت قد
استخدمت بنجاح في تفتيت الباف اللعوم .

فأحسست بأنني قاب قوسين أو أدنى من النجاح ، في تفتيت
الأياف الحية .

وقد وجدت لذة وحشية في تكليف جسامي بأعداد النظام الكهربائي
للآلة ، وبعد أن توفر على دراسة التصميم الذي وضعته ، صفر بشفتيه
وقال :

— ياله من تصميم !! يجب ان تصنع الموصلات بطريقة خاصة . . لم يسبق
لنا أن صنعنا مثلاً في هذه المؤسسة .

— صنعها اذن . . واعلم ان الوقت ضيق . . اذ يجب الانتهاء منها خلال
شهرين من الآن .

فقال وهو يطوي التصميم :
- سأبذل قصارى جهدي ..

وعندما وصل الى الباب ، استدار وسأل :
- ولكن ما الغرض من هذا الجهاز ؟
- اني اصنع آلة لتبديد الضباب .

* * *

وفرغت من صنع الآلة .. ولكن جاي لم يقدم لي الجهاز الكهربائي الا في
اليوم السابق لعيد ميلاد جلوريا .. فكان لدى عشر ساعات فقط لتجميع أجزاء
آلة الجئون وتقديم هدية عيد الميلاد لجلوريا .

فلما انصرف العمال ، في مساء ذلك اليوم ، أغلقت باب معلمي وشرعت
في العمل ..
ولما انتصف الليل ، سكنت قد فرغت من وضع الآلة والجهاز في غلاف
جهاز تجفيف الشعر .

وكان جاي قد أعد الجهاز الكهربائي كوحدة مغلقة ، فلم يكن ثمة سبيل
الى تمييز الأسلاك الا بالوانها .. وتلكني الذعر لحظة .. ولكني سرعان ما
طرحته بعيداً .. وقلت لنفسي :

- لقد كان طبيب الجيش مغفلاً .. فإني أستطيع التمييز بين الألوان
كأعظم فنان .

وبدأت في عزل الأسلاك التي يسهل تمييزها ، وبقي سلكان أخيران يجب
إيصالهما بجهاز التحكم في قوة الذبذبة الأسرع من الصوت .
وفي التصميم .. كان مكتوباً على أحد السلكين انه احمر اللون .. وعلى

الآخر انه أخضر ..

ولم يكن هناك متسع من الوقت لفك الوحدة الكهربائية وتعقب السلوكين من بدايتهما للتعرف على لونيتهما ..

فكان لزاماً ان أميز السلوك الآخر بمجرد النظر اليه .. وذلك ما فعلته ، وأرسلت السلوكين بجهاز التحكم ، وانتهت مهمتي .
وكانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحاً ، ولم اكن قد تناولت طعاماً منذ خمس عشرة ساعة ..
كنت منهكاً عقلياً وبدنياً ..

ولكن كان لابد من ان أقوم بتجربة الآلة للمرة الأخيرة لتدارك ما قد تحدثه من جلبة او ما قد يكون بها من عيوب قبل ان أذهب بها الى البيت .
فجلست على مقعد ووضعت رأسي في الجهاز .. وحركت مفتاح التحكم في حرص وحذر .. لكي تنتج الآلة أضعف قدر ممكن من الذبذبات الأسرع من الصوت ..

ثم أطلقت التيار الكهربائي ..

كان (جاي) يتحدث الى الدكتور لينار .. فأصغيت على كره مني كان يقول :

- ابي ذهبت الى المؤسسة في ساعة مبكرة من صباح ذلك اليوم ، فلم أجد أحداً ، ولكنني رأيت نوراً في المعمل ، فطرقت بابه ، ولما لم أسمع رداً ،
حركت مقبض الباب ودخلت .

وأدار جاي رأسه لكيلا تلتقي عيناه بعيني .. وتابع قائلاً :

- وجدت مستر جرانث جالساً في وسط المعمل ، وعلى رأسه جهاز تجفيف الشعر . وكان يحملني أمامه ولا يتحرك أو يتكلم . . . فانزعته من مقعده ، ومددته على الأرض . ولكنني ما ان قطعت التيار الكهربائي عن الجهاز ، حتى وجدته يهذي كالجنون .

فاعتدلت في مقعدي وصحمت :

-- هذا مضحك للغاية .

فنظر الى الدكتور لينتز من طرف عينه ، وطلب الى جاي ان يتم رواية قصته العجيبة .

ورفضت ان أصفي الى كلام جاي ، ولكنني سمعته على الرغم مني ، وهو يروي كيف وجد الأسلاك معكوسة ، وكيف كانت الآلة تعمل بكل قوتها .

فصحت قائلاً باحتقار :

- لقد كان طبيب الجيش حماراً ، ولم يكن في مقدوره التفريق بين حمى الألوان والجلد .

ووجدت اني لا أطيق الاصغاء الى مزيد من السخافات ، فنهضت واقفاً وهممت بمغادرة الغرفة .

ولكن الباب فتح في نفس اللحظة ، ودخل رجلان قويان ، وأمسكا بذراعي .

وقال الدكتور لينتز :

-- إذهبوا بالمريض الى غرفته .

فنظرت اليه في حيرة ودهشة . .

ثم تبلمجت لي الحقيقة . .

لقد حققت آلة الجنون نجاحاً يفوق كل توقعاتي . . فلم تجن جالوريا وحدها ، وإنما جن كذلك كل من بالغرفة فيما عداي .

ووقفت جاوريا ونظرت إلى والدموع في عينيها ..

* * *

فان وجهها الناعم الأملس ينم عن الغباء بكل معانيه .
وتركت الرجلين يسيران بي في الدهليز الطويل ..
هنا .. في هذه البقعة النائية سوف أفشيء معملا وأصنع آلة جنون ضخمة
أسيطر بها على العالم .
ودخلت الغرفة الصغيرة ، وأنا أقاوم رغبة قلكتني ، في أن أقبضه
ضاحكاً .. وانتظرت حتى أغلق الباب ، ثم ضحككت ، وضحككت ،
وضحككت .

المخدعة

- ١ -

دقت مسز تروتر الحرس خمس مرات قبل ان تفتح ابنتها (شارون)
الباب .

وكانت شارون ترتدي قبصاً رقيقاً مزينة لمجوم شفاقة وقد قدلى شعرها
الأشقر الجميل على جبينها وكتفها بغير نظام فبدت كأحدى لمجوم السيدنا
ولأول مرة في حياتها غننت مسز تروتر لو ان ابنتها لم تكن بذلك الجمال .
وهتف شارون في دهشة :

- يا إلهي يا أماء ! هل تعرفين كم الساعة الآن ؟

- الساعة الآن الثامنة ، أو الثامنة والنصف ، إن ساعتي قد توقفت .

- ألا تعلمين انني لم أذهب بعد إلى فراشي ؟ لماذا بكرت بالحضور
يا أماء ؟

فسألتها مسز تروتر بعد تردد قصير :

- هل أنت هنا وحدك ؟

- طبعاً ، ولكنني لم أتم بعد ، وأكاد اسقط إصبياء وثعباً .

ولا بد أنها خجلت من نفسها الخشونة التي استقبلت بها أماء ، لأنها لم تلبث
أن قالت وهي تفسح لأمها الطريق :

- ادخلي

- شكراً لك .

وكان صوت الأم ينم عن الكبرياء ، لمرت بابنتها ووقفت ببسبب قساعة الاستقبال كأنها تنتظر حتى تأذن لها ابنتها بالدخول .

فقلت شارون في ضجر :

- ادخلي ..

وأجالت مسز ترور البصر حولها .

كان كل شيء في الغرفة ينم عن الثراء وسعة العيش .

قالت الفتاة :

- اجلسي يا أماء ، وساعد لك قدحاً من القهوة ، هل تناولت طعام

الافطار ؟

- نعم تناولت إفطاري منذ ساعة .

ولمحت الأم بقايا السيجار الفخم على صفحة فوق المائدة فأشاحت بوجهها

بسرعة وفتحت حقيبتها وراحت تبحث فيها وهي تقول :

.. لقد جاءتك رسالة من الدكتور سولتر تتضمن قسائمة حساب ، لا شك

انك لم تذكر لي له عنوانك الجديد .

ولم تمالك الفتاة من الشعور بالشفقة حين رأت أمها تضع الرسالة على المائدة

في استيحاء ، فاقتربت منها وقالت :

.. تبدر عليك دلائل التعب والاعياء يا أماء ، هل تناولين الدواء بانتظام

- إني في خير حال ، كل ما هنالك إنني جئت بالحافلة (الامنيبوس) ،

وكانت مزدوجة .

.. لماذا لم تركبي إحدى سيارات الأجرة ؟

فلم تجب الأم ، وهزت شارون كتفها ومضت إلى مطبخها الصغير الأنيق

حيث غابت بوضع دقائق ، وبعادت بعد ذلك بصحيفة عليها قدحان صبت فيهما

القهوة ثم قالت :

- دعينا نتحدث بهراحة يا أماد ، ماذا وراءك ؟
.. لا شيء يا ابنتي ، لا شيء البتة ، كان لا بد لي من الخروج اليوم لشراء
حذاء ورأيت أن الفرصة سانحة لزيارتك .

- لقد مضي شهر منذ رأيته آخر مرة ، ألا تذكرين ؟
فقطبت شارون حاجبيها وأجابت :
- الحق إني شغلت عنك .

ثم رفعت بأمانها خصلة شعر تدلت على جبينها وأردفت قائلة :

- هل تسلمت (الشيك) الذي بعثت به اليك ؟
- نعم تسلمته وقد جئت اليوم لأحدثك بشأنه .
وفتحت حقيبتها مرة أخرى وأخرجت منها ورقة صفراء مطوية وقالت :
- إنني لن أقبل منك شيكات أخرى يا شارون .. اليك الشيك الذي
بعثت به إلي .

فحملت الفتاة في وجه أمها وسألت يبرود .
- لماذا ؟

- لأنني لست بحاجة إليه ، بحسبي الايراد الذي تركه أبوك ، انه قليل ،
ولكن فيه الكفاية ، ولا حاجة لي بالكتابيات .
- وضعت الشيك على المائدة بجانب فانورة طبيب الأسنان .

فقالت شارون :

- هل ذلك بسبب هنري ؟
- من قال لك شيئاً عن هنري ؟ إن هنري من شؤونك الخاصة ، ولا شأن
لي به .

- إصمني الي يا أماء .. لا ضرورة للف والدوران ، انني أقرأ ما
يدور بخلدك كما أقرأ في كتاب مفتوح ، إنك لا تريدن هذه النقود لأن

هنري أعطانها ، اليس كذلك :

فقالت الأم بإيجاز :

... الي لا أريدها وكفى .

فغطت شارون ركبتيها العارية بغلالتها وأخرجت من جيبها علبة سيجائر ،
تناولت منها سيجارة أشعلتها بأصابع مرتجفة ..
ثم قالت :

- انك لا تفهمين موقفني من هنري يا أماء ؛ بل انك لا تريدن أن تفهمي
والموضوع كله يبدو في نظرك فاضحاً ومنافياً للأخلاق الكريمة ، فليس هنري
في نظرك إلا رجلاً شريراً ، وما أنا في نظرك إلا ..

ولاحظت الفتاة من وجه امها واعتزاز عضلاته انها تؤشك على البكاء ، فمدت
يدها لترفع عنها .

ولكن الأم دفعت يدها بعيداً وهمت بالنهوض .
فصاحت الفتاة :

- صبراً يا أماء .. أرجوك ، انك لم تهين لي قط فرصة للتعهد اليك
في هذا الموضوع ، وكلما همت بالكلام أشعث عني بوجهك ، ومنعتني بحركة
من يدك . اني أريد ان تسمعي وجهة نظري ، أوتسل اليك .

- لقد آن لي أن انصرف .

إن الحوانيت لم تفتح أبوابها بعد ، انصقي الي دقيقة واحدة .
فعمدت الأم إلى الجلوس ..

وقالت وهي تتجنب النظر في وجه ابنتها :

- حسناً . هاأنذا مصغية .

وارتبكت الفتاة لحظة ولم تعرف كيف تبدأ الحديث .
وأخيراً قالت :

- اني أحب هنري يا أماء ، وهو يحبني ، وهذا هو المهم ، وقد كدنا أن

لتزوج منذ ستة شهور لولا تلك المرأة .. زوجته .
وقد نطقت بالكلمة الأخيرة بصوت يقطر حقدًا وغيظًا ..
ثم مضت تقول :

- اني اعلم ان هذه العلاقة تتعارض مع جميع المبادئ والقيم التي تعلمتها
ونشأت عليها منذ نعومة اظفارك ، ولكن موقفك يختلف عن موقفي يا اماء
لقد كان أبي لك وحدك منذ البداية ، فلم يكن عليك ان تقابليه خلسة من وراء
ظهر امرأة اخرى .
فقالت الام بحدة :

- كلا .. اني لم افعل ذلك قط .. لقد قابلت اباك واحببته وتزوجته
وانتهى الأمر ، وقبل الزواج كنت ادفع إيجار شقة .. هل تفهميني ؟ كنت
أعمل واكدح واشتري طعامي وثيابي ، ولم اكلف اباك بنسأً واحداً قبل
الزواج .

فهمت الفتاة في يأس وهي تطفء سيجارة قبل أن تدخن نصفها :
.. لا فائدة من الحديث معك .
ثم وقع بصرها على بقية السيجار الفاخر .

فتناولتها بسرعة وألقت بها في السلة النحاسية بأحد أركان الغرفة ،
وقالت :

.. إن لك افكاراً رجعية لا شبيل إلى إقناعك بالعدول عنها ، اصغي
إلي يا اماء ، لو ان هنري النقطني من أحد المشارب لاختلف الأمر ، ولكنه
يحبني وسيقترن بي حالما يحصل على الطلاق .

- ولماذا لا يحصل على الطلاق ؟

.. لقد ذكرت لك السبب يا اماء ، إن المصنع مسجل باسم زوجته ، وقد
سجله باسمها لأسباب خاصة بعمله وهو يعلم أن هذه المرأة القادرة سوف تجرده
من كل شيء قبل ان توافق على الطلاق

فهزت الأم رأسها في حزن ورددت في استنكار :

.. المرأة القذرة ..

كانت لها كبرياء ليست لابنتها الفاتنة .

قالت الأم :

- هل اتفق لك ان قابلت هذه المرأة ؟

- كلا .. واصارحك اني لا ارغب في مقابلتها ، لقد قال هنري عنها

الشيء الكثير .

- انا واثقة من انه فعل ذلك .

فقالت الفتاة وهي تربت على يد امها :

- اصفي الي يا اماء ، سوف ادهشك يوماً ما حين ادعوك لشهود حفل

زفافنا .

وهنا تحركت مسرعة في مقعدها وسمت بالانصراف ..

فتمتف شارون :

- كلا يا اماء ، لا تذهبي .. ما قولك إذا رافقتك الى محل بيع الأحذية؟

سأرتدي ثيابي فوراً واذهب معك .

- لماذا ؟ الى استطيع ابتياع حذائي بنفسني ا

- انت تعلمين انهم يخدعوك دائماً يا اماء ، سأذهب معك اتفقنا ؟

فهزت الأم كتفها وقالت :

- لا بأس ما دمت تريدين ذلك .

- سأغسل وارتيدي ثيابي في لحظة .

وانطلقت الى الحمام ..

واغلقت بابه على نفسها .

قبعتم الأم في مكانها بضع دقائق ، ثم مدت يدها إلى المسالدة وتناولت إحدى المجلات .

كانت مجلة ازياء حافلة بأحدث المبتكرات الباريسية ، وملينت بصور فوتوغرافية لفتيات رشقات في اوضاع مثيرة
ففتحت مسز تروتز المجلة جانباً باشمئزاز ، ثم اقتربت من غرفة النوم وفتحت بابها قليلاً .

وسمعت صوت انسياب الماء في الحمام الملحق بالغرفة ، فأغلقت الباب بسرعة ، وعادت الى مقعدها في قاعة الاستقبال .

وما هي الا لحظة حتى دق جرس التليفون .

ونظرت مسز تروتز إلى التليفون وممت بتناول الساعة وامسكت .

واستمر رنين جرس التليفون ، فسارت إلى غرفة النوم وفتحت الباب ونادت :

- شارون !

وكان انهيار الماء من (الدوش) في الحمام يحدث جلبة شديدة فلم تسمع شارون صوت امها ولم تجب .

واستمر الجرس يرن بانتظام بطريقة مزعجة ، فأقتربت منه مس تروتز ورفعت الساعة .

وحيلت سمعت صوتاً يهتف

- اهذا انت يا شارون ؟

- من المتحدث !

- هنري طبعاً !
 وكان الصوت عميقاً متلفهاً .
 واستطرد هنري قائلاً بسرعة :
 - اصغني الي ولا تتكلمي ، ان الوقت ضيق وليس لدي سوى دقيقة واحدة
 سأقول لك شيئاً وبسرعة ، انها ماتت .. ماتت امس .. ولكن الأهم من
 ذلك يا شارون ، هو ما سأقوله لك .
 لقد علم البوليس بأمرنا وسيذهبون لاستجوابك في اية لحظة ، لقد قلت
 لهم اني قضيت الليلة معك هل فهمت !
 فتمنعت مسز تروتر بكلام غير مفهوم .
 واستطرد هنري قائلاً :
 . كوني هادئة ولا تضطربي ، ولا تقولي شيئاً أكثر من اني قضيت الليلة
 معك ، هل فهمت ! هذه ليست الحقيقة ولكن يجب ان تقفي الى جانبي والا
 كان مصيري الاعدام !
 هل سمعتني يا شارون ! متى جاء رجال البوليس فقلولي لهم اني قضيت
 الليلة معك .
 فأحست مسز تروتر بفصصة في حلقها ، ولم تفصل شيئاً ، حتى لو ارادت
 الكلام لما استطاعت .
 وأبعدت الساعه عن اذنها ونظرت اليها في ذهول وذعر ، كما لو كانت
 حشرة سامة !
 قال المتحدث في لهفة :
 - هل تسمعينني يا شارون !
 فهمست مسز تروتر بصوت خافت كأنه صادر من بعيد :
 - نعم .. نعم !
 -- حسناً اذن ، تذكرني ما قلته لك ، وسوف اراك حالما استطيع ذلك ،

إلى اللقاء أيتها الحبيبة .

ووضعت مسز تروتر الساعة ، وشمرت بحاجتها إلى الأقراص التي وصفها لها الطبيب لتمددة أعصابها .

فأمسرت إلى حقيبتها وأفرغت محتوياتها ، وتناولت قنينة صغيرة أخذت منه قرصاً وضعت في فمها .

ثم قصدت إلى غرفة النوم وفتحت بابها على مصراعيه ، وفي هذه اللحظة خرجت شارون من الحمام .

سالت :

— هل قلفن أحد ؟

فأجابت مسز تروتر بصوت هادئ على غير العادة :

.. كلا .. ولكن أمرعي بارتداء ثيابك .

— حسناً .. لماذا لا تستريحين يا أماء ريثما أفرغ من زينتني ؟ ادخلي .

فدخلت مسز تروتر مخدع ابنتها ، وجلست على حافة فراش وثير واجالت البصر حولها .

كان أثاث الغرفة آخر كلمة في الأناقة والرفاهية ، الستائر والأغطية والطنافس في لون السماء أو الورد .

وجلست شارون إلى مائدة الزينة وراحت تعمص شعرها وتطلي وجهها ببراعة امرأة ذات خبرة في فن التجميل .

وقالت الأم فجأة :

— شارون .

ورأت الفتاة في مرآتها وجه أمها الشاحب .

واستدارت إليها وهتفت في ذعر :

— ماذا بك يا أماء ، هل انت بخير ؟

— عندما كنت في الحمام ، دق جرس التليفون ، وحاولت ان ادعوك ،

ولكنك لم تسمعي .. وخطر لي ان اتلقى المكالمه .. فتناولات السهاعة ولم يترك لي المتحدث فرصة للكلام ، وراح يتحدث بسرعة .
— من هو ؟ هنري ؟

— نعم ، انه هنري . . وقد قال ان زوجته ماتت امس .
فانبعثت الفتاة واقفة وصاحت :
— ماذا تقولين ؟

وسقطت علبة المساحيق من يدها ، وانتثرت محتوياتها في ارض الغرفة .
واستطردت الأم قائلة :

— قال ان زوجته ماتت امس ، وإن البوليس يعلم باموكا ، وهو يريدك
أن تقولي لرجال البوليس انه ..
وخنقتها العبرات فلم تتم عبارتها وانخرطت في البكاء .
وهتفت شارون قائلة .

— تكلمي يا اماء ارجوك .

— واسفاه عليك يا ابنتي المسكينة ، ولكن الذنب ليس ذنبك .. انه
ذنبه هو وحده ، انه سيجبرك إلى أحماق الهاوية ، أنا واثقة من ذلك .
— ولكن ماذا قال يا اماء ؟

— انه قتل زوجته يا شارون ، الا تفهمين ؟ انه قتل زوجته وسوف
يورطك معه .

— أرجوك ان تتألمي نفسك يا اماء ، ماذا قال هنري ؟ وماذا يريدني
أن اقول لرجال البوليس ؟

فجذفت مسرعة دموعها وأمسكت بيد ابنتها باحدى يديها بينما راحت
يدها الأخرى تطوف بشعر شارون في حنسان حتى استقرت على خصلة من
الشعر ملسدة على جبينها ، فرفعتها لتكشف عن عيني ابنتها الواسعتين ..
ونظرت الأم في تلكا العيون الساحرتين كأنها تبصرت في أعماقهما عن

الأبنة الوديمة التي كانت تعرفها فيما مضى .
ثم قالت بصوت جاف واضح الذبرات :

- انه يريدك ان تقولي لرجال البوليس انه لم يبت هنا ليلة امس ، هل
فهمت ؟ لم يبت هنا ليلة امس .
- سأقول لهم ذلك يا اماء .
وفي هذه اللحظة سمعت المرائان طرقات عنيفة على باب الشقة ا

- تمت -

